

Annexe 04. Bibliographie sommaire commentée

*J.A. Monfort
(16 / 01 / 2018)*

Notes. La classification suivante sert de guide de recherche. Elle n'est cependant pas exempte de défauts. Ainsi, *certaines questions peuvent être classées dans plusieurs rubriques* (classes non disjointes) : les méthodes (§ 1.) contiennent aussi des parties pour l'échauffement (§ 2.), la technique (§ 3.), les exercices (§ 3.) peuvent aussi comporter des conseils pour une exécution optimisée, etc. Il faudra donc, le cas échéant, *chercher dans plusieurs rubriques.*

La **langue des ouvrages ou périodiques**, qui peut poser problème, est généralement mentionnée (sauf pour les ouvrages écrits en français ou en anglais, langues plus accessibles).

Nota. Plusieurs des ouvrages cités ci-dessous peuvent être trouvés et téléchargés (gratuitement) à partir de divers sites : BnF (Gallica), Google Books, etc. De nombreuses partitions sont aussi téléchargeables à partir de sites tels que : IMSLP, MuseScore, etc. Diverses thèses peuvent être trouvées sur des sites universitaires, notamment sur ProQuest LLC (789 East Eisenhower Parkway, P.O. Box 1346, Ann Arbor, Michigan, 48106-1346)

Plan

0. Débutants, autodidactes
1. Méthodes générales (*cf aussi §§ 2, 3, 5*)
2. Echauffements, routines (concentration, respiration, préparation du masque) (*cf aussi § 3*)
3. Etudes, exercices (gammes, arpèges, attaques et langué, doigté, flexibilité, endurance, etc) (*cf aussi § 2*)
4. Physiologie, hygiène
5. Tessiture, étendue (aigus, sons pédales, etc) (non exhaustif)
6. Cuivres spécifiques (trompette baroque, piccolo, bugle) (non exhaustif)
7. Stylistique (y compris genres musicaux : jazz, latino, etc) (non exhaustif)
8. Oeuvres (liste très limitative), dont : 8.1. Baroque, 8.2. Classique, 8.3. Jazz, 8.4. Génériques ou autres (cinéma, TV), 8.5. Folk, pop, 8.6. Latino (Amérique latine), 8.7. Variétés
9. Duos (ou oeuvres à deux trompettes) (*se trouvent aisément sur Internet*)
10. Acoustique, aspects techniques
11. Histoire (instruments, instrumentistes)
12. Pédagogie, programmes, épreuves (examens, concours)
13. Sites Internet sur la trompette



0. Débutants, autodidactes

(il existe de nombreux sites sur Internet, aisés à trouver)

Brookshire Jack Earl, « A beginning trumpet method », Kansas state university, Department of music, Manhattan, Kansas, 1976

Droste Michael, « Trumpet fingering chart », 1998
Sur www.TrumpetStudio.com

Dumigny Fabrice, « Méthode complète pour le cycle 1 (débutants). J'apprends la trompette, le cornet ou le saxhorn », International Music Diffusion, Editions IMD Diffusion Arpèges, IMD 768, Paris, 2012

Edwards Austyn R. & Hovey Nilo W., « Method for cornet or trumpet », 1940
Méthode pour débutants, avec des exercices progressifs, bien échelonnés en difficulté

Evans Jim, « Method Book. Trumpet for beginner », BandFolio, Band method, 2000

Glynn R., « The basic band book (trumpet). A project », s.d.
Sur www.basicband.info

Jammes Laurent, « Apprendre la trompette », s.d.
Sur cf <http://apprendre-la-trompette.fr/>. Contient de nombreuses informations, sur l'instrument, et autour de l'instrument

Klier Joao Bartholomeo, « Methodo para cornetta, clarim ou saxhorn de 3 pistoes », B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig, s.d. (en portugais)

Ministère de la Culture, République de Colombie, « Guià de iniciacion a la trompeta », 2001-2003 (en espagnol)

Rawson Henri, « La trompette et son emploi dans le jazz », L. Filippo et M. Combre Editeurs, Paris, sans date (années 60 ?) (pages référencées E.G. 9019)
Méthode intéressante, mais assez succincte, convenable pour les débutants. Le conseil d'appui accentué des lèvres sur l'embouchure pour monter dans le registre aigu est évidemment discutable. Méthode utilisée par l'auteur à ses débuts (vers 1960)

Rosati Gabriel Oscar, « Il trombettista autodidatta », Carisch Online (The Music Sales group)

Rosati Gabriel Oscar, « The thinking trumpeter basic method », BrazilatAfro Productions, Los Angeles, 2005
Méthode de base accompagnée de CDs

Tucker Tom et Donaldson Tom, « Sound fundamentals. A comprehensive band method for group or individual instruction », PDF band music, Hayden Lake, Indiana, USA, 2014

Unison, « Songs for bands (trumpet in Bb part) », Internet, sans date

Willmann J.J., « Guide pratique et facile pour la première instruction du cornet à pistons ou des saxhorns (sans professeur) », Jules Heinz, Paris, 1878

Méthode très sommaire, mais dont le choix des exercices semble judicieux. Noter la préconisation du doigté 3 (en place du traditionnel 12) pour exécuter des La et des Mi

Yamaha, « Trompette (doigté) »



1. Méthodes générales

Anderson Cat, « Trumpet method », Gwyn Publishing Company, 1973

Arban Jean Baptiste, « Arban's world renowned method for the cornet », revised and compiled by T.H. Rollinson, 1879

Méthode « classique » d'un professeur de cornet célèbre, qui était aussi compositeur (variations du « Carnaval de Venise », variations sur « Vois-tu la neige qui brille ? », etc). Cette méthode est parfois limitée, voire contestable, dans ses « conseils », mais elle peut rendre de grands services sous d'autres aspects (échauffements, exercices, techniques, études caractéristiques des cuivres, caprices, variations, etc)

Titres de certaines autres éditions : « Complete conservatory method for trumpet, The authentic edition » (Carl Fisher), « Méthode complète », « Méthode pour trompette », etc

Baptista Paulo Cesar, « Metodologia de estudo para trompeta », Departamento de Musica da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (master en musicologie), São Paulo, 2010

Bing William W., « Book for the trumpet », june 1990

Blancheteau A., « Petite méthode de trompette d'harmonie simple », suivie de « L'ordonnance de trompette de cavalerie, etc », Margueritat Editeur, Paris, sans date (XIX^{ème} ?)

Boni Flavio Fernando, « Girolamo Fantini : modo per imparare a sonare di tromba (1638) », Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008 (en italien)

Boscher A., « Méthode de 1er cornet en Si bémol (extrait de la méthode générale d'ensemble) », V. David, Paris, 1875

Boscher A., « Méthode de 2° cornet en Si bémol (extrait de la méthode générale d'ensemble) », V. David, Paris, 1875

Boscher A., « Méthode de 3^o cornet en Si bémol (extrait de la méthode générale d'ensemble) », V. David, Paris, 1875

Boscher A., « Méthode de trompette à pistons en Mi bémol (extrait de la méthode générale d'ensemble) », V. David, Paris, 1875

Le paragraphe « De l'accord de l'instrument. De la quinte » contient un conseil sur la façon d'accorder la trompette en Eb : « Il peut arriver que les notes des instruments à 3 et à 4 pistons ne soient pas entre elles d'une grande justesse ; dans ce cas, il faut en ajuster les coulisses de manière à corriger le plus possible ce défaut ; mais alors on n'a d'autre guide que l'oreille. Voici la manière de procéder. On ajuste les coulisses du 1^o et du 2^o piston sur les notes (G2, B2, D2, F3) (ou sur le même arpège 8^{vb}), de manière à ce que la tierce majeure Sol-Si soit forte, que le Ré ne soit pas trop bas et le Fa trop haut ; on ajuste la coulisse du 3^o piston de manière à ce que les 2 notes (D1, A2) (ou celles 8^{vb}) soient bien d'accord avec le D2 (ou celui 8^{vb}) déjà accordé, et enfin on ajuste la coulisse du 4^o piston en accordant le Sol grave avec le Sol du medium déjà accordé. Par ce procédé toutes les notes de l'instrument se trouvent accordées autant que possible. Quand à la grande coulisse d'accord (La 1^{re} en partant de l'embouchure) elle ne sert qu'à baisser ou à hausser le ton de l'instrument : en la tirant, on baisse le ton, en la baissant, on le hausse »

Brulon Adolphe, « Méthode de cornet à trois pistons (divisée en deux parties) », revue et augmentée par J. Halary, Joly, Paris, 1861

Burditt Benjamin A., « The complete preceptor for the bugle », Elias Howe, Boston, s.d. (vers 1850)

Caffarelli Reginaldo, « L'arte di suonare la tromba », Carisch, sans date (en italien)

Carnaud Jeune, « Méthode pour le cornet à 2 pistons et pour le cornet à 3 pistons », Chez S. Richault, Paris, 1844

Cassone Gabriele, « The trumpet book » (« La tromba »), Zecchini Editore, 10 juin 2009

Chapman Ryan R., « A strategy for proper utilization of the glottis and implications of improper use in trumpet performance » (open access dissertations), University of Miami, 24 avril 2014

Chulia-Ramiro Ernesto, « Metodo de agrupacion de trompetas », Piles, Valencia, 2009 (en espagnol)

Clodomir Pierre François, « Méthode élémentaire pour cornet à pistons (à l'usage des fanfares et des collèges) », A. Leduc, Paris, 1876

Méthode assez sommaire, dans laquelle il est possible de puiser quelques idées sur la façon de jouer divers exercices

Clodomir Pierre François, « Méthode élémentaire pour ophicléide (à l'usage des fanfares et des collèges) », A. Leduc, Paris, 1866

Même commentaire que pour la précédente

Colin Charles, « Conocimientos vitales para trompetistas », Charles Colin Music

Compilation de thèmes techniques relatifs à la trompette (conférences complètes de Charles Colin, Pat Harbinson et Carlton MacBeth) : résistance [endurance], réduction de la pression, attaque des notes, réactions des lèvres, effets de la phobie, dégâts causés par la force brutale, pratiques non équilibrées, positionnement des lèvres, assurance dans l'embouchement, résistance essentielle du corps, contrôle de la colonne d'air, trille avec les lèvres, positionnement de la langue, analyse du jeu, joues enflées, super tons, qualité de l'embouchement (masque) et poches d'air des poumons, risque du gonflement des poumons, leçon parfaite, crainte inutile, la langue joue un rôle essentiel, réfutation de théories, déroulement des lèvres, vérification essentielle, pression adéquate, pression et contact, ne pas contracter les muscles du visage, masques et embouchures, facteurs importants, formation des muscles, bases solides, masque variable, énergie mentale, usage des muscles de la langue, fausses croyances, notes tenues, poser la colonne d'air, assurance dans la stabilisation, registre aigu, analyse des raisons, stratégie pour compenser la pression et ses bénéfices, observation des exécutants, énergie de l'air et du souffle, positionnement et travail de la langue, carences d'oxygénation, direction de la colonne d'air, la clef du succès, faits et théories, trompettistes crédules et ignorants, un régime pour la trompette, résultats, respiration correcte, un plan permanent, le sommet de la perfection, muscles de la langue, conseils pour l'exécution du piqué, muscles de la mâchoire et de la langue, augmenter la qualité, attaque et qualité du son, magie dangereuse, résistance, connaissances fondamentales, comment trouver un remède, échauffements, importance de jouer, construction avec des dons naturels, posture, problèmes de lèvres, ne pas abuser des lèvres, pouvoir de la pression, contrôle de la respiration, surmonter les résistances, le corps est un instrument, le diaphragme est le générateur, une respiration contrôlée constitue un fondement permanent, la musique sort du pavillon, une bonne posture est essentielle, jouer des cuivres n'est pas quelque chose de naturel, assurer le flux d'air, les pulsations de la respiration, la respiration appuie l'exécution de notes liées

Colin Charles, « Méthode de trompette », New York, 1972

Collectif, « Trumpet methods »

Armando Guitalla « For the beginner », Alan Wise « Setting up solid », Clyde Hunt « Embouchure development », Michael Droste « The ultimate warm-up for trumpet », Doc Severinsen « Warm-ups », Lew Soloff « Warming up », Randy Brecker « Warm-up techniques », Armando Guitalla « Lip conditioning », Donovan Bankhead « Reducing pressure », Allen Vizzutti « Practicing », Mark van Cleave « Avoiding bad habits » & « Smart practice », Rich Szabo « Hatha yoga breathing », Donovan Bankhead « Breathing exercises », Bobby Shew « Four fundamentals of troubleshooting for brassplayers », Bill Knevitt « The truth about how to play double high C on trumpet », Claude Gordon « Control of air and wind power », Bill Adams « Clinic airflow », Mark van Cleave « Releasing the musician within » & « Efficient through resonant intonation », Nick Drozdoff « Mouthpiece buzzing confusion », Donovan Bankhead « Increasing range », James Morrison « High notes », Bud Brisbois « Breathing », Donovan Bankhead « Increasing endurance », John H. Lynch « A new approach to altissimo trumpet playing », Walt Johnson « Double high C in ten minutes », Jerome Callet « Superchops », Cat Anderson « Trumpet method », Arturo Sandoval « Brass playing concepts », Rick Baptist « Playing lead trumpet », Mark Minasian « The Bill Adam routine », William A. Adam « Clinic address », Bryan Goff « Getting back in shape », Barbara Milo « Getting in shape », Jimmy Maxwell « The first trumpeter (extract) », Mike Vax « Getting more out of a practice session »

Collectif (Harold W. Rusch and Arnold Jacobs), « Hal Leonard advanced band method (tuba) », WindSong Press, Winona, Minnesota, Hal Leonard Music, 1963
De nombreux exercices assortis de conseils adaptés

Cornette V., « Méthode de cornet à 3 pistons », Colombier, Paris, 1854

Dauverné F.G.A., « Méthode pour la trompette », Brandis, Dufour et C^{ie}, Paris, 1857
Un grand classique. Référentiel comparable aux méthodes d'Arban ou St jacôme. Pédagogie du XIX^{ème} siècle

Dauverné F.G.A., « Théorie ou tablature pour la trompette à pistons (donnant la connaissance de ce nouvel instrument et du doigté des gammes majeures et mineures dans tous les tons) », Chez Janet et Cotelle, Chez l'auteur, Paris, sans date
Un grand classique. Référentiel comparable aux méthodes d'Arban ou St jacôme. Pédagogie du XIX^{ème} siècle

Dufrène L., « Grande méthode de cornet - trompette à pistons », Gambaro, Paris, sans date

Dupart Charles, « Méthode polyphonique, ou leçons élémentaires et progressives pour l'enseignement simultané de tous les instruments à vent, opus 19 », Chez l'auteur, Paris
Méthode assez élémentaire et contenant relativement peu d'éléments pédagogiques. Premier cahier (1850) : méthode pour les instruments en Ut (grandes flûtes, hautbois, saxophones en Ut, clarinettes en Ut). Premier cahier bis (1860) : méthode pour les instruments en Si bémol suivants : première combinaison (musique militaire et fanfares), deuxième combinaison (clarinettes en Si bémol, saxophone soprano en Si bémol). Deuxième cahier (1859) : méthode pour les instruments en Si bémol (clarinettes, saxophones sopranos, saxophones ténors, saxhorns contralto ou bugles, saxhorns barytons, cornets ou trombones à cylindres, saxhorns basses à 3 ou 4 cylindres, ophicléides). Troisième cahier (1859) : méthode pour les instruments en Fa ou Mi bémol (cornets à pistons en Fa, saxophones altos en Mi bémol, saxophones basses en Mi bémol, saxophones tromba ou alto en Fa, etc. Cinquième cahier (1868) : méthode pour la trompette à 3 pistons en Mi bémol et le petit bugle ou saxhorns soprano en Mi bémol.

Fantini Girolamo, « Metodo per imparare a sonare di tromba » (édition originale 1638), Iginio Conforzi, Ut Orpheus Edizioni (en italien)

Flament Fabian, « Méthode de trompette », 2014
(cf § 13.)

Forestier J., « Cours complet, ou Grande méthode de cornet à pistons », E. Gérard et C^{ie}, Paris, 1882
Cours intéressant (embouchure 2/3 - 1/3, etc), notamment en raison de ses conseils et de nombreux exercices bien vus, ainsi que de l'existence de courtes oeuvres aisées

Franquin Merri (1848-1934), « Méthode complète de trompette moderne, de cornet à pistons et de bugle théorique et pratique », Enoch et Cie, 1908 (réédition en 2004)
Ouvrage quasiment disparu pendant plus d'un siècle (cf Shamu) et récemment réédité

Ganong Derek Raymond, « Laurie Frink's method of trumpet instruction », University of Miami, open access dissertation (paper 1383), Coral Gables, Florida, may 2015
Thèse sur l'intéressante pédagogie développée par L. Frink

Gattermann P., « Méthode complète de cornet à pistons », Meissonnier, Paris, s.d.

Gatti Domenico, « La scuola di perfezionamento per corneta in Si bemol », Edizione Ricordi, Milano, 1932

Gatti Domenico, « Metodo teorico y practico para el estudio de la corneta en Si bemol (y para cualquier otro instrumento de cobre) », Edizione G. Ricordi & C., Milano, 1932 (en italien)

Méthode complète, contenant de nombreux conseils (parfois incomplets ou discutables). Les exercices sont variés et balayent une large gamme de difficultés, depuis le niveau débutant

Gatti Domenico (1816-1891), « Metodo teorico pratico progressivo para corneta a cilindri e congeneri », Alamiro Giampieri, Editions Ricordi Americana, Buenos Aires (en portugais)

Gatti Domenico (1816-1891), « Il nuovo Gatti per trombone e euponio » (avec CD), Renato Soglia, Editions Ricordi Americana (en portugais)

Gatti Domenico (1816-1891), « Grand method for the trumpet and the cornet », Carl Fischer, New York, 1939

Gérin Louis, « Grande méthode divisée en 3 parties et complète, spécialement progressive, pratique et chantante de cornet à pistons et d'instruments à pistons », Le Bailly éditeur, Paris, et O. Bornemann, Paris, 1891

Gerson L., « Méthode complète de cornet à 3 pistons » (VM8 L-37), Chez A. Catelin, Paris, s.d.

Girard L., « Petite méthode de cornet à pistons », Chez Gautrot Aîné, Paris, 1866

Girard L., « Petite méthode de trompette à pistons », Chez Gautrot Aîné, Paris, 1857
Ces deux méthodes, très pauvres en indications ou conseils techniques, et trop « scolaires », peuvent encore convenir à des débutants suivis par un professeur (solfège inclus)

Goldman Edwin Franko, « Foundation to cornet playing. An elementary method », Carl Fisher, New York, 1914

Griffin Adrian D., « Buzz to brilliance, a beginning and intermediate guide to trumpet playing », Oxford University Press, 2012
Fournit une large palette de formation et d'entraînement. Considère aussi les aspects professionnels, les instrumentistes référents, etc

Guggenberger Wolfgang, « Basics plus. Studien für 1 oder 2 trompeten », Musikverlag Rundel GmbH, Rot an der Rot, 2004

Guilbaut E., « Méthode très facile pour trompette à pistons ou à cylindres », E. Gérard, Paris, 1874

Contient des conseils intéressants ou parfois curieux. Ainsi, ses Conseils généraux sont les suivants : « étudiez de préférence le matin, afin de vaincre l'engourdissement de vos lèvres. Ne persistez pas à jouer quand vos lèvres sont fatiguées : peu et souvent doit être votre loi. Ne jouez jamais trop fort et ne cherchez pas dominer dans une exécution d'ensemble. Ayez toujours un jeu correct, simple et naturel ; n'affectez jamais un sentiment que vous ne ressentiez pas ; gardez-vous de ce style emphatique et ridicule, de ces sons enflés et poussés, défauts si communs chez les amateurs et chez certains prétendus artistes. Jouez toujours en mesure et prenez garde de presser dans les forte et de ralentir dans les piano. Si vous avez une partie importante à exécuter en public, abstenez vous de salade, d'artichaut et de tout mets vinaigré ce jour-la. Servez-vous de préférence, pour l'étude de cette méthode, des tons de Ré, Mi bémol et Fa »

Harnum Jonathan, « Sound the trumpet. How to blow your own horn », 2004

Méthode résolument « moderne » et très complète, malgré des indications parfois discutables (par exemple, la position des doigts de la main droite). Pédagogie adaptée aux débutants

Kosleck Julius, « School for the trumpet », Leipzig, 1716 (revised and adapted by Walter Morrow, London royal college of music), London, 1907

Méthode très intéressante, contenant de nombreux conseils (quoique « rapides »), des exercices variés et divers préludes (duos, etc). Certaines indications sont contestables (TU TU KU TU au lieu du classique TU KU TU KU en rythme binaire, etc)

Kuess Michael, « Die trompete, spielweisen und werke », schuljahr 2008-2009 (en allemand)

Contient des informations sur la trompette, les styles de jeu et les oeuvres instrumentales

Lagard A., « Méthode de cornet à piston, illustrée de vignettes », Alfred Ikelmer, Paris, 1875

Méthode « classique » et assez complète. Cependant, certains conseils sont à relativiser

Lombard Nathan C., « Trumpeter's manual, for the use of trumpeters in the military and the naval forces of the United States », John Worley company, Boston, 1910

Méthode pour clairon contenant divers conseils intéressants. Elle est donc basée sur les harmoniques G2, C2, E2 et G3 de la fondamentale C1

Maggio Louis, « El sistema original para los metales », Carlton MacBeth, Hollywood, USA, 2000 (en espagnol)

Mariscotti Luigi, « Nouvelle méthode complète de cornet à pistons, op 6 » (VM8_L-54), Chez l'Auteur, Paris, s.d.

Méndez Rafael (1906-1981), « Prelude to brass playing », Carl Fischer, New York, 1961

Méthode « classique » d'un praticien qui fut un virtuose réputé. Nombreux conseils de toutes natures

Mitchell A.G., « Mitchell's class method for the cornet », Oliver Ditson Company, Boston, 1919

Mota Pedro Francisco (junior), « Deux études de cas pour trompette », Universidade federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011

Niessel, « Méthode complète de cornet à trois pistons (ou cylindres) », Schonenberger, Paris, 1844

Peretti Serse, « Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib (cornetta) e congeniri », parte 1 et 2, Editions Ricordi Americana (en italien)

Petit Alexandre Sylvain, « ABC instrumental, ou Petite méthode universelle de cornet à piston », 1894

Petit Alexandre Sylvain, « ABC instrumental, ou Petite méthode universelle de cornet à piston », E. Gaudet éditeur, Paris, 1894

Petit Alexandre Sylvain, « Nouvelle méthode complète de cornet à pistons et d'instruments à pistons » (en trois parties), E. Gaudet éditeur, Paris, 1895

Cette méthode est très complète. La partie 1 (cours préparatoire) contient 163 pages, la partie 2 (cours supérieur) en contient 296. La partie 3 (cours complémentaire) porte sur un traité du coup de langue (en mode staccato, avec un procédé pour en tester la régularité), de grandes études artistiques et la gymnastique quotidienne du soliste (routines)

Pietzsch Hermann (1838-1901), « School for the trompette » (« Theoretisch-praktische schule für trompete ») (2 volumes), qPress, Canada (trilingue : allemand, anglais, français)

Porret Julien, « Méthode de trompette », Editions Robert Martin, Macon, 1964

Prevet Albert, « Nouvelle méthode de cornet à pistons, bugle alto ou baryton », F. Cauvin éditeur de musique, Paris, 1885

Méthode assez complète (coup de langue préconisé en TA, et non DA)

Raffaele Iervolino, « La note sognate », Esarmonia, mars 2008 (en italien)

Reinhardt Donald S., « The encyclopedia of the pivot system for all cupped mouthpiece brass instruments. A scientific text », Charles Colin, New York, 1973

Contient notamment la « méthode du pivot » (ou « système du pivot »). Cette méthode décrit la position des lèvres et l'orientation du flux d'air exhalé en vue de réaliser une note plutôt grave ou plutôt aigüe. Pour envoyer un flux d'air vers le bas (respectivement haut), on avance le maxillaire supérieur (respectivement inférieur) par rapport à l'inférieur (respectivement au supérieur). En outre (cf texte principal, §), dans le premier cas, pour obtenir une note grave, on oriente ce flux très bas dans la cuvette de l'embouchure, tandis que pour obtenir une note aigüe, on oriente ce flux moins bas dans la cuvette ; inversement, dans le second cas, pour obtenir une note aigüe, on oriente ce flux très haut dans la cuvette de l'embouchure, tandis que pour obtenir une note grave, on oriente ce flux moins haut dans la cuvette. Dans le cas aigü, le flux se réfléchit sur le

bas (resp le haut) de la cuvette avant de rejoindre le grain, tandis que, dans le cas grave, le flux s'oriente directement vers le bas (resp haut) du grain de l'embouchure. Cette technique aboutit souvent à un hochement de tête des artistes qui l'appliquent

Romero y Andia Antonio, « Metodo de trompa de pistones o cilindros », Antonio Romero editor, Madrid, 1871 (en espagnol)

Rosati Gabriel O., « The thinking trumpeter » (self instructional method for the beginner / intermediate level) (Bb trumpet, cornet, flugelhorn), Brazilatafro Publications, 2005
Pédagogie « rafraichissante » et originale, assortie de nombreux conseil et schémas

Sinsoilliez Ainé, « Méthode complète du cornet à trois pistons, suivie de douze duos, un air varié, trois trios, etc », sans nom d'éditeur, sans date

Saint Jacôme Louis A., « Grand method for trumpet or cornet », revised by Claude Gordon, Carl Fisher, New York, 1870

Schantl J., « Grand theoretical and practical school for the horn », C.F. Schmidt, 1903

Schiltz H., « Méthode complète et raisonnée pour le cornet à pistons » (avec tablature pour cornets à 2 et 3 pistons)

Sistermann, « Nouvelle méthode d'ophicléide (basse) », Joly, Paris, 1841
Méthode ancienne et succincte, mentionnée ici car l'instrument est de type « mixte » (embouchure et clefs)

Soglia Renato, « La tromba », Editions Ricordi Americana (en italien)

Sorensen Randall, « The trumpet triangle : tips and techniques for the developing trumpet player », Louisiana tech university, sans date
Le triangle relie (a) les lèvres (stables, constante), (b) l'air et la langue et (c) le masque (variable). Les lèvres ne font pas ici partie du masque

Tabakov Mikhael, « Méthode de trompette », (4 tomes) Moscou, 1946 (en russe)
Contient très peu de conseils, mais beaucoup d'exercices intéressants et des duos

Tilliard Georges, « Méthode pour le cornet à pistons divisée en 3 parties », Chez N. Bousquet, Paris, 1864-1865
Première partie (solfège, formation du son), deuxième partie (exercices divers : articulation, gammes, coups de langue), troisième partie (exercices ou études : gammes, ornements divers, grandes études)

Tilliard Georges, « Méthode pour le cornet à pistons ou bugle », Chez N. Bousquet, Paris, 1869
Méthode assez succincte, mais très complète pour sa taille

Trien A., « Méthode pour le cornet à 3 pistons, plus 30 duos progressifs par Carnaud Jeune », Chez Carnaud, Paris, 1849

Trien A., « Méthode pour le cornet à pistons, augmentée de 10 duos progressifs par Carnaud Jeune », Carnaud éditeurs, Paris, 1857

Turner Tom, « Cornet à pistons », Moscou, 1923 (en russe)

Verdesca Daniel et Liaudet Vincent, « Méthode » (truc et astuces), Dinsic Publications Musicals, mars 2006

Vizzutti Allen, « Trumpet method (an intermediate / advanced method) », février 1991
Méthode et exercices d'un instrumentiste de premier plan. Book 1 (technical studies), book 2 (harmonic studies), book 3 (melodic studies)

Webster Roger, « Preparation, practice, performance », 2005
Méthode remarquable, qui explore quasiment toutes les facettes du travail de l'instrumentiste, en particulier le travail du masque ou les aspects psychologiques. Les exercices sont gradués et sélectionnés afin d'arriver assez rapidement à des résultats. Quelques lacunes cependant : embouchure, coups de langue. Certains exercices sont quasi-irréalisables (eg montée de gamme sans pistons). Le texte contient quelques coquilles.



2. Echauffements, routines (concentration, respiration, préparation du masque) *(cf aussi § 3. Etudes et exercices)*

Adam Bill, « Trumpet method », David Mark Minasian, 2000
Programme d'échauffement et d'exercice quotidiens

Arnold Jean Baptiste, « Cahier d'exercices d'échauffements et de travail de base pour débutant et élève avancé »

Ferro Nicola, « Esercizi giornalieri (per il trombone) », NicolaFerro.it, 2007 (en italien)
Ecrits en clef de Fa, ces exercices peuvent aisément être transposés pour la trompette

Francis John, « Daily warm-up and method », churchbrass.com, 2009

Jordan, « Posture and trumpet playing : how posture alignment affects musicians », après janvier 2007

Klages James L., « Routine et technique », (cf scribd.com)

Klages James L., « Scale patterns », (cf scribd.com)

Little Lowell, « The embouchure builder for trumpet (cornet), for daily use with any method », Belwin, mars 1985

Paulsen Daniel, « Brass tone boosters », Pirate band publications, American band college, Sam Houston state university, sans date

Rapacciuolo Antonio, « Daily routines », sans date
Très court mémento avec quelques indications

Rosati Gabriel Oscar, « Random system trumpet book », The Institute of modern methods for brass technique, Yerevan Conservatory of Music, 2002
Document contenant à la fois des échauffements et des exercices techniques, accompagnés de conseils

Sachs Michael, « Daily fundamentals for the trumpet », et Kent Tim, « Lessons learned from Bud Herseth » (notes taken at lessons)
Synthèse (transcription et unification) par Jim Ketch de divers conseils pour routines

Stamp James, « Trumpet method (warm ups and studies for trumpet) », Editions Bim, 1995 (trilingue : anglais, français, allemand)
Des conseils pertinents et des exercices très pertinents (mais certains sont difficiles)

Stockhausen Markus, « The basic Caruso. Five exercises for trumpet », Aktivraum Musikverlag, Köln (Cologne), 2004

Tomba Bruno, « Poses de sons simples », 2007
<http://tombabruno.perso.sfr.fr/exercices-techniques-pour-trompette/Bienvenue.html>

Ramacharaka Yogi, « Science de la respiration en yoga » (librelivre365.fr), sans date



3. Etudes, exercices **(gammes, arpèges, attaques et langué, doigté, flexibilité, endurance, etc)** *(cf aussi § 2. Echauffements et routines)*

Almeida J., « Trumpet-MidWest handout » (music.ucf.edu), 15-18 décembre 2010

Arban Jean Baptiste, « Etudes caractéristiques »

Baggiani Franco, « Scale e accordi », Ricutino Edizioni Musicali (ricutino.it), décembre 2007 (en italien)

Bilger David, « Notes on technique », Philadelphia orchestra

Blazhevich Vladislav (1881-1942), « Thirteen russian etudes (trompette) »
Sur www.free-scores.com

Bonnisseau Frédéric, « Quinze études pour le cornet à pistons ou pour le sax-horn alto, op 9 », 1853 (gallica.bnf.fr)

Bordogni Marco (1789-1856), « Douze nouvelles vocalises », Boosey and Sons, Londres, sans date (gallica.bnf.fr)

Bordogni Marco (1789-1856), « Vingt-cinq vocalises », sans date (free-scores.com)

Brandt Vassily, « Etudes for trumpet (orchestra etudes and last etudes) », Solo series, edited by William Vacchiano, Hal and Leonard Corp.

Brüggen Frans, « Three studies for finger control (adapted for trumpet) », s.d.
Sur www.erikveldkamp.com

Caffarelli Reginaldo, « Centesimo studi melodici », Corso completo, Editions Ricordi Americana

Charlier Théo, « Trente six études transcendentales », nouvelle édition, Editions musicales Alphonse Leduc, Paris

Chavanne A., « Vingt cinq études caractéristiques pour trompette, etc », Alphonse Leduc, sans date ?

Clarke Herbert L. (1867-1945), « Technical studies for the cornet », Carl Fisher Inc., New York, 1912
Un « classique » en matière d'études techniques

Colin Charles, « Flexibility », Charles Colin Music, New York, 1972
Exercices de référence pour le travail des lèvres

Colin Charles, « Trumpet advanced lip flexibility » (3 volumes), Charles Colin Music

Collins Phil, « In the singing style. Book 1, Cantabile etudes for trumpet, etc », Manduca music publications, Portland

Concone Giuseppe, « Lyrical studies for trumpet », The Brass Press, Editions Bim

Czerny Carl, « Cent dix progressive exercises, op 453 »
Exercices systématiques pour piano, mais souvent praticables à la trompette

Dokshizer Timofei, « A complete system of studies for trumpeters », Editeur V. Dokshizer, sans date (en russe) (antérieurement publié chez Alphonse Leduc, France, 1990)

Forestier J., « Douze études artistiques pour cornet chromatique à piston ou saxhorn, avec accompagnement d'un second cornet ad libitum », A. Sax, Paris, 1875
Quelques conseils d'exécution utiles

Franz Oscar, « Ten concert studies », extraits de « Complete method for the french horn », Carl Fischer, New York, 1906
Etudes concertantes pour cor, écrites en clef de Sol et praticables à la trompette (les notes graves hors tessiture, ou les phrases auxquelles elles appartiennent, peuvent être remplacées par leur octave supérieure 8^a)

Gates Everett, « Odd meter etudes for all instruments in treble clef », Alfred
Pour instruments dont les parties sont écrites en clef de Sol (treble clef)

Gatti Domenico, « La scuola de perfezionamento per corneta in Sib », Edizione Ricordi & C., Milano, 1932

Exercices avancés, avec accompagnements au clavier (piano)

Glowaty Andrew, « Twenty four etudes in all major and minor keys for the progressing trumpet player » (2 volumes), Fourth stream publications, Westmont (Illinois), 1989

Goldman Edwin Franko, « Practical studies for the cornet », Carl Fisher, New York, 1921

Gordon Claude, « Tongue level exercises for trumpet » (treble clef edition), Carl Fisher, New York, 1981

Exercices nombreux, progressifs et variés, parfois commentés (cf « Claude Gordon's aproach », par Jeff Purtle)

Hering Sigmund, « Etudes in all the major and minor keys », Carl Fisher, New York

Hering Sigmund, « Twenty three orchestral etudes for the advanced trumpeter », Carl Fisher, New York

Irons Earl D., « Twenty seven groups of exercises for cornet and trumpet (designed to develop breath control, lip flexibility, muscular embouchure) », Southern Music Company, San Antonio (Texas), 1938 (rev. 1966)

Exercices orientés vers le contrôle de la poussée de la colonne d'air, la flexibilité et la musculation du masque

Johanson August, « Vingt cinq exercices journaliers », Moscou, 1940 (en russe)

Langué en TI et KI (syllabes propices pour jouer dans l'aigu)

Kayser H.E., « Etudes for violin in various keys », s.d.

Etudes jouables à la trompette (sur www.erikveldkamp.com)

Kopprasch Georg, « Fifty etudes for french horn », sans lieu, sans date

Destinées au cor (horn), ces études peuvent être travaillées au cornet

Kopprasch Georg, « Sixty selected studies for horn », sans lieu, sans date

Destinées au cor (horn), ces études peuvent être travaillées au cornet

Kopprasch Georg, « Sixty selected studies for trombone » (2 volumes), sans lieu, sans date

Destinées au trombone, ces études peuvent être travaillées au cornet

Lacirignola Mino, « Esercizi giornalieri per labiofonisti improvvisatori, per tromba » (« Daily exercises for brass player improvisers, for trumpet »), Fo(u)r edition, 2006 (en italien)

Lewis Alastair, « Etude à grande échelle dans une tonalité mineure », 2012

Sur www.free-scores.com

Lichtmann, « Etudes » (free-scores.com)

Arpèges, gammes chromatiques, études enharmoniques, gammes, coup de langue et gammes, transposition, registre élevé

Maniscalco Leonardo, « La sonorità e la tecnica » (« Sonority and technique. Daily exercises to increase sonority and technique in the study of trumpet ») (2 volumes), Edizioni Esarmonia, Capua, Italy, février 2002, septembre 2006 (en italien)

Maniscalco Leonardo, « La sonorità e la tecnica » (2 volumes), Edizioni Esarmonia,

Mohr J., « Douze études pour cor ou cornet à pistons », Millereau, Paris, 1879

Reynolds Verne, « Forty eight etudes for trumpet » (transcribed from « Forty eight etudes for french horn »), G. Schirmer Inc., Hal Leonard, 1961, 1971

Rose Cyrille, « Forty studies for clarinet solo » (books 1 and 2), Carl Fisher, 1910

Adaptables à la trompette : les phrases trop aigues ou comportant de grands intervalles rapides peuvent être jouées plus lentement (ou transposées à l'octave inférieure 8^a bassa, ou simplement évitées)

Russell R., « Exercises », 1930 (revised)

Sachse Ernst, « One hundred studies for trumpet », Schirmer's Mibrary of Musical Classics

Saul Ken, « Daily warm-ups for trumpet », 2006

Schlossberg Max, « Daily drills and technical studies for trumpet », M. Baron Company Inc.

Comporte à la fois des exercices (drills) et des études techniques : exercices n° 1 à 37 (notes tenues, poses de sons), 38 à 48 (intervalles), 49 à 58 (octaves), 59 à 69 (travail lippal), 70 à 88 (arpèges), 89 à 115 (gammes), 116-128 (gammes chromatiques) et 129 à 156 (études)

Smedt Lars de -, « Trumpet etude n° 1 », s.d.

Stamp James, « Upper register etudes », s.d.

Très difficiles

Stockhausen Markus, « The basic Caruso » (five exercises for trumpet), s.d.

Tomasi Henri, « Six études pour trompette », Alphonse Leduc, Paris, 1955

Veldkamp Erik, Divers exercices sur l'attaque des notes

« *Staccato sketches* », « *Short staccato exercises* », « *Embouchure drill* », « *Single tongue staccato exercises* », « *Double tonguing exercises* », « *Medium staccato exercises* »

Sur www.erikvelkam.com

Voxman H., « Selected studies for cornet or trumpet », Rubank Educational Library, Hal Leonard, march 1, 1989

Vurm Vasily (ou Wurm Wilhelm), « Arrangements et études pour cornet » (en allemand), s.d.

Vurm Vasily (ou BYPM B.), « Vingt études difficiles » (en russe), s.d. (~ 1910)

Williams Ernest Douglas S. (1881-1947), « La flexibilidad », 2003 (en espagnol)

YAMAHA, « Etude and exercise book for trumpet : the secret of eight master artists and teachers », Carl Fisher, s.d.



4. Physiologie, hygiène

Guyot Jean François, « Pression de l'embouchure sur les lèvres des trompettistes en fonction de leur technique instrumentale », in Médecine des arts, 1994 - 8
Etude d'un chirurgien-dentiste sur les contraintes physiques subies par les lèvres pendant le jeu

Jordan Leah, « Posture and trumpet playing. How body alignment affects musicians », Washington State University, sans date (wsm@wsu.edu)

Kiefer Jérôme, « A propos des caractéristiques oro-faciales des instrumentistes à vent : réflexions sur une approche thérapeutique globale » (thèse de chirurgie dentaire, SCDPHA TD, Nancy université Henri Poincaré, 2010
Notamment pages 31, et instruments du groupe A

Médecine des Arts (thèmes sélectionnés sur ce site) : * appareil dentaire, * embouchure, physiologie etc, * embouchure, * muscler ses lèvres pour contrôler le son, * problème de lèvres, * perte de résistance, * lèvres abîmées, * fatigue, manque de résistance, * douleurs à la poitrine lors de pratique

Riegel Pascal, « Utilisation de la langue par le trompettiste : les questions qu'elle soulève dans l'apprentissage », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Normandie, promotion 2007-2009
Analyse et synthèse très intéressante sur une question technique de base pour les cuivres



5. Tessiture, étendue (aigus, sons pédales, etc) (non exhaustif)

Haas August, « The art of playing trumpet in the upper register, a doctoral essay », University of Miami, Open access dissertations, paper 554, 26 / 04 / 2011

Haynie John J., « How to play high notes, low notes and all those in between », Charles Colin Publications

Rodriguez Malachy, « Trumpet pedal tones : their history and pedagogical uses », Arizona state university, avril 2014

Saul Ken, « Trumpet high range exercises », 2006
Exercices dans le registre aigu. Assez, voire très, difficiles



6. Cuivres spécifiques (trompette baroque, piccolo, bugle) (non exhaustif)

Martin R., « Metodo per tuba »

Tarr Edward H., « The art of baroque trumpet playing » (3 volumes), Schott
Volume 1, « Basic exercises », Volume 2, « Method of ensemble playing », Volume 3 « A beautiful bouquet of the finest fanfares »

Webster Gerald, « Method for piccolo trumpet », volume 1, The Brass Press



7. Stylistique (y compris genres musicaux : jazz, latino, etc) (non exhaustif)

Aebersold Jamey, « The jazz handbook »

Altenburg Johann Ernst, « Arte dei trombettisti e dei timpanisti », Tranquillo P. Forza, Zecchini Editore

Berklee, « Basic hard rock trumpet »

Champ Thierry, « Recherche d'équilibres dans le jeu instrumental du trompettiste. L'aisance au service de l'interprétation » (thèse), Université de Montréal, juillet 2012

Cannon A.R., « Characteristics of the brass music of A. Plog »

Cornicello Anthony, « Timbre and structure in Tristan Murail's desintegrations » (chapter 2), s.d. (1999 ou après)

ESMAE, « Curso de Jazz : trompeta »

Féron François Xavier, « Les variations dans vibration : vibratos, trémolos et trilles dans la Trilogie : Les trois stades de l'homme (1956-1965) pour violoncelle seul de Giacinto Scelsi », Université Lille Nord de France, 2012

Cette étude d'esthétique musicale n'est pas spécifique des cuivres mais concerne surtout le violoncelle. La conception des sonorités de Scelsi le conduit à préconiser une recherche d'un « son juste », un travail du son et de sa vibration, plutôt que celui des rapports entre sons, etc)

Joplin Scott, « Shool of ragtime », Scott Joplin, New York, 1908 (reprint Dover Publications, 1988)

Murine E.R., « A progressive guide to commercial trumpet playing »

Nunzio M. di -, « Primo approccio completo all'improvvisazione jazz. Strumento in Bb »

Reynaud Armand & Perrin Yves, « Jouer dans tous les styles », 2003

Richardson R., « Jazz trumpet masterclass »

Rosati Gabriel Oscar, « Latin american trumpet music book », Mel Bay Publications, Pacific, 1996

Méthode de trompette orientée vers la musique latine (latino)

Steinel M., « Jazz essential elements » (sampler)

Taylor B., « The art of improvisation »

Towson University, « Proficiency levels, jazz trumpet »



8. Oeuvres (sauf duos, cf 9) (liste très limitative)

***Note.** Les pièces indiquées ci-dessous abordent tous les genres (cf texte principal, introduction), y compris des mélodies praticables et adaptables à la trompette ordinaire (ces mélodies sont indiquées comme adaptables). On peut les trouver sur Internet en format MIDI, en format PDF ou parfois en format MUS (Finale NotePad)*

8.1. Baroque

Albinoni Tommaso, « Adagio »

Albinoni Tommaso, « Concerto pour trompette et orchestre en Bb » (trompette piccolo)

André Maurice, « Douze études-caprices dans le style baroque », Gérard Billaudot éditeur, Paris, 1973

Niveaux moyen à avancé

Wade John Francis, « Adeste fideles »

8.2. Classique

Albeniz Isaac M.F., « Tango », op. 165, n° 2 (www.music-scores.com)

Albinoni A., « Concerti a cinque op. 9 »

Arban J.B., « Grands solos », « Solos de concours », « Fantaisie brillante pour cornet Bb », « Deuxième fantaisie brillante », « Premier grand solo de cornet Bb », « Deuxième grand solo de cornet Bb », « Solo de concert pour cornet Bb », divers morceaux

Bishop D.J., « Morceau de trompette en D »

Bizet George, « Habanera », in Carmen (opéra)

Burke James C., « Morceau pour trompette » (1 et 2)

Clarke Jeremiah, « Trumpet tune »

Clarke Jeremiah, « Trumpet voluntary »

Cornago Luigi, « Cento solfeggi cantati », Carischi

Debussy Claude, « Sirènes » (3° nocturne)

Adaptable

Debussy Claude, « Clair de lune »

Adaptable

Emmanuel Maurice, « Sonate pour cornet ou bugle » (instrument en Bb et piano)

Enesco G., « Legend for trumpet and piano »

Fauré Gabriel, « Cantique de Jean Racine »

Flament Fabien, « Pièces concertantes » (cycle1)

Gluck Christoph Willibald, « Alceste » (trompette et orgue)

Gedike A., « Military trumpets »

Gounod Charles (1818-1893), « Ave Maria »

Grieg Edvard, « La mort d'Ase », « La chanson de Solveig » (in suite Peer Gynt)

Adaptable

Haendel Georg Friedrich, « Suite en D » (HWV 341)

Adaptable

Haendel Georg Friedrich, « Sarabande et variations »

Adaptable

Haendel Georg Friedrich, « The trumpet shall sound »

Haydn Joseph ou Rosetti Francesco Antonio, « Concerto pour deux cors en Eb »
Adaptable

Holloway J., « Trio for 3 trumpets n° 1 »

Huffmann J.M., « Piccolo trumpet concerto n° 1 in Eb »

Lucena Antonio de -, « Concierto de Aranjuez »
Adaptable

Lully Jean Baptiste (1632-1687), « Marche des trompettes » (in opéra Thésée)

Maniet René, « Premier solo de concours » (trompette)

Mozart Léopold, « Concerto in D for trumpet in C »

Moussorgski Modeste Pierre, « Il vecchio castello » (en Db) (in Tableaux d'une exposition, tableau n° 2)

Neruda Johann Baptist Georg, « Cadences »

Oakeley H.S., « Bugle song »

Pachelbel Johann, « Canon »

Paganini Nicolo, « Il carnevale di Venezia », op. 10 (violon)
Cf Anonyme, Arban J.B. et H.L. Clarke. Partition adaptable

Paganini Nicolo, « Moto perpetuo »
Très difficile (cf respiration alternée)

Parada Botia J.O., « Récital de trompette » (document n° 115974)

Pera G., « Sonata per la tromba »

Pergolesi et Stravinski Igor, « Suite de Pulcinella »
Adaptable

Poulenc Francis, « Sonate pour trompette, cor et trombone », ou « Trio pour cuivres »

Poulenc Francis, « Trois mouvements perpétuels »

Purcell H., « Morceau et air pour trompette »

Rachmaninoff Sergei, « L'île du mort » (en 5/8), poème symphonique op. 29
Adaptable

Rachmaninoff Sergei, « Six songs »

Adaptables

Ravel Maurice, « Berceuse sur le (pré)nom de Gabriel Fauré »

Adaptable

Ravel Maurice, « Boléro »

Adaptable

Ravel Maurice, « Pavane pour une infante défunte »

Adaptable

Ravel Maurice, « Sonate posthume pour violon et piano »

Adaptable

Rimsky-Korsakov Nicolas, « The flight of the bumblebee »

Niveau avancé

Saint Saens Camille, « Le cygne » (in « Le carnaval des animaux »)

Satie Eric, « Gnossiennes », « Gymnopédies »

Adaptables

Schubert Franz (1797-1828), « Arpeggione sonata », premier mouvement

Adaptable

Schubert Franz (1797-1828), « Ave Maria »

Adaptable

Schumann Robert, « Traumerei »

Sea cadets, « The sea cadet march book »

Shoonenbeek Kees, « Choral spirituel » (bugle)

Torelli Giuseppe, « Concerto in D for trumpet in C »

Verdi Giuseppe, « Marche des trompettes » (in « Aïda », opéra)

Weber K.J., « Improvisation for wind instruments »

Williams J., « Concerto pour trompette et orchestre »

8.3. Jazz

Anonyme, « When the saints go marching in » (negro spiritual, devenu gospel)

Golson Benny, « Killer Joe »

Golson Benny, « I remember Clifford »

Lewis Morgan, « How high the moon »

Hagen Earle, « Harlem nocturne »

Weill Kurt, « Mack the knife » (in « Opéra de Quat'Sous »)

Ahbez Eden, « Nature boy »

8.4. Génériques ou autres (cinéma, TV)

Lanjean Marc, « Arsenic blues » (trompette Pierre Thibaud, série TV « Les cinq dernières minutes »)

Divers, parties de trompette (notamment « bouchée ») par Miles Davis (divers films)

Barry John, « Midnight cowboy » (thème du film « Macadam cowboy »)

Légrand Michel, « Cavatina » (film « Le cave se rebiffe »)

Morricone Ennio, partie de trompette (film « Le marginal » de Sergio Leone)

Myers Stanley, « Cavatina » (film « The deer hunter »)

Ortolani Riz, partie de trompette (film « Ma quando arrivano le ragazze » de Mario Pupi)

8.5. Folk, pop

Anonyme, « Dear old Stockholm » (Suède)

Anonyme, « Le carnaval de Venise » (Autriche)

Arban J.B., « Le carnaval de Venise (avec variations) » (cf aussi H.L. Clarke, N. Paganini)

Clarke H.L., « The carnival of Venice (avec variations) » (cf aussi J.B. Arban, N. Paganini)

Newton John, « Amazing Grace »

8.6. Latino (Amérique latine)

Jobim Antonio Carlos, « Desafinado », « La fille d'Ipanema », « One note samba »

8.7. Variétés

Anderson Leroy, « Cavatina », « A trumpeter's lullaby » (« Berceuse pour trompettiste »), « Serenata » (interprétation par Maurice André)

Bourgeois Georges, « La Madrague »

Dutronc Jacques, « Le petit jardin »

François Claude, « My way »

Les Beatles, « Julia »

Rosso Nini, « Ballade pour une trompette »



9. Duos (deux trompettes, ou trompette et autre instrument)

(se trouvent aisément sur Internet)

Arban Jean Baptiste, « Sixty duets »

Benoist R., « Duo pour trompettes »

Clodomir Pierre François, « Heures musicales : 12 duos concertants et progressifs pour 2 cornets à pistons ou 2 saxhorns, en deux suites, opus 15 », Alphonse Leduc, Paris, 1862

Corelli Arcangelo, « Concertino pour deux trompettes et orgue »

Delibes Léo, « Duo des fleurs » (in Akmé, opéra)

Forestier Joseph (1815-1882), « Vingt quatre duos » (collection progressive et concertante)

Kortyka Angelo, « Duet n° 1 »

McClung Candyce, « Eb warmup routine for full band »

McKeown Dave, « Eleven easy duets for trumpet »

McKeown Dave, « Ten duos para trompeta »

Naudot J.C. , « Pièces pour 2 cors, trompettes, etc »

Shuebruk Richard, « Thirty six favorite home duets »

Shuebruk Richard, « Twenty duets »

Shuebruk Richard, « Vingt duos pour cor et trombone » (volumes 1 et 2)

Wurm Vasily, « Forty one trumpet duets »



10. Acoustique, aspects techniques

Abrassart Anne Emmanuelle, « Acoustique de la flûte à bec. Modélisation et expériences d'analyse spectrale », Mémoire de DEM, ENMD, Bourg la Reine / Sceaux, 2001-2002

Angers-Moreau Valérie, « La trompette et le registre aigu », Faculté de musique de l'université de Montréal, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Les éditions LarFADI, 2013

Anglmayer Paul & Kausel Wilfrid, « A computer program for brass instrument optimization. Part I : concepts and implementation », University of music and performing arts, Vienne, Autriche, s.d. (après 1994)

Bénade Arthur H., « Intéractions entre colonne d'air, anche et voies respiratoires du musicien dans les instruments à vent », in Vocal fold physiology : biomechanics, acoustics and phonatory control, Denver center for performing arts, Editions Titze & Scherer, 1986

Bénade Arthur H. « Notions préliminaires d'acoustique », Case Western Reserve University, Cleveland (Ohio), 1973

L'acoustique de la trompette, La fonction des lèvres du musicien, La fonction du tuyau et du pavillon - à l'intérieur de la colonne d'air, La coopération requise pour un résultat musical, Spectre interne de la trompette moderne, Le problème d'une attaque propre, Mahillon revisité, Conclusion, Notes bibliographiques

Bennett Bruce, « Principles of spectral music et Gondwana after Tristan Murail », s.d. (après 1993)

Blaserna Pietro, « Le son et la musique », (suivies des « Causes physiologiques de l'harmonie musicale » par H. Helmholtz), Librairie Germer Baillière et Cie, 1877

Boynard M., « Bases physique : notions de physique acoustique », Université de Paris V, 2013

http://naxos.biomedicale.univ-paris5.fr/diue/wp-content/uploads/2013/05/polyBasesPhysiques_01.pdf

Bras Nicolas, « L'acoustique des tuyaux PVC », Université Paris-Diderot
Sur www.univ-paris-diderot.fr/Mediatheque (cf aussi vidéo sur YouTube)

Camarasa i Botella Carles, « Construcción y mantenimiento de una trompeta natural », sans lieu ni date

Histoire de l'instrument, matériel spécialisé utilisé, étapes de construction d'une trompette naturelle (trompette « baroque »)

Chladni E.F.F., « Traité d'acoustique », Chez Courcier, Paris, 1809

CNED, « Le son et la musique », sans date

Collectif (Allouche Florian, Coriat David, Bense Adrien), « Comment les tuyaux résonnent-ils ? », Olympiades de Musique, sans date
Création d'un instrument de musique virtuel avec le logiciel SciLab (cas d'un tuyau sonore)

Collectif (Chatziioannou V., Kausel W., Moore T.), « The effect of wall vibrations on the air column inside trumpet bells », Acoustics 2012, Proceedings of the acoustics 2012 Nantes Conference, 23-27 avril 2012
Etude de l'effet vibratoire de la paroi du pavillon d'une trompette sur la colonne d'air

Collectif (Fréour V., Caussé R., Cossette I.), « Simultaneous measurements of pressure, flow and sound during trumpet playing », Dixième congrès français d'acoustique, Lyon, 12-16 avril 2010

Collectif (Joel Gilbert & P. Aumond) « Pedal notes of brass instruments, a mysterious regime of oscillation », SFA, Acoustics'08 Paris, June 29-july 4, 2008

Collectif, Olympiades de physique de France, « Trompetissima », Agen, (mémoire 2009, 2010)
Etude de la colonne d'air et des ondes stationnaires engendrées par les instruments à anche double lippale, et construction de prototypes permettant de produire davantage de notes qu'une trompette

Collectif (Olsson Olof and Södersström Wahrolén Daniel), « Perceived sound qualities for trumpet players in practice rooms », master's thesis, Chalmers University of Technology, Göteborg, Sweden, 2010

Collectif (Tronchin Lamberto, Farina Angelo, Cocchi Alessandro), « The natural trumpet and its virtual sound », DIENCA - CIARM de l'université de Bologne, Industrial engineering department de l'université de Parme, s.d. (après 2000)

Collectif (Vergez Christophe et Petiot Jean-François), « Contrôle d'un système dynamique non linéaire musical : la trompette » (thèse), LMA (Laboratoire de mécanique et acoustique), Marseille, 2015
www.lma.cnrs-mrs.fr/spip.php?article488

Conseil québécois de la musique, quatre initiations à la musique : « musique du XXème siècle », « musique jazz », « musique vocale », « musique classique », 2011-2012

Cornicello Antony, « Musique spectrale » (thèse en 2 parties), 2000
Chapitre 1, « An introduction to spectral music ». Chapitre 2, « Timbre and structure in Murail's desintegrations »

Delprat Nathalie, « Qu'est-ce que le timbre ? », L2 Le son musical, Université de Paris VI, 2005-2006

Desléonet F., « Théorie générale des instruments à vent », Adrien Delahaye, libraire-éditeur, Paris, 1863

Elie Frédéric, « Tuyaux sonores », <http://fred.elie.free.fr>, 30 janvier 2004, mai 2009

Féron François Xavier, « Les variations dans la vibration. Vibratos, trémolos et trilles dans la trilogie ‘ Les trois stades de l’homme (1956-1965) pour violoncelle seul de Giacinto Scelsi », Université Lille Nord de France, HAL (archives ouvertes), 2012

Flament Fabian et Coëffet Catherine, « La pratique de la trompette en relation avec la posture et les contraintes physiques », CNSMDP, 2013-2014
Analyse systématique des conditions (contraintes physiques, respiration) permettant de produire le son (cf site in fine)

Formosa Gregory, « Acoustic harmonicity and input impedance for various Bb trumpet mutes », Department of Mechanical Sciences and Engineering, University of Illinois à Urbana-Champaign, sans date (après 2007)

Fuentes Benoit, « L’analyse probabiliste en composantes latentes et ses adaptations aux signaux musicaux », thèse (spécialité « signal et image »), Telecom ParisTech, 14 mars 2013

Gastebois Gilbert, « Cordes vibrantes et tuyaux sonores »
Sur http://gilbert.gastebois.pagesperso-orange.fr/java/son/theorie_melde.htm

Gautier Cédric, « L'apprentissage de la justesse », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) du Rhône, 2004-2006
Problème central des lyriques, instrumentistes et choristes, y compris avec instruments « figés » (cordes frappées, percussions, etc)

Gilbert Joël, « Les cuivres », Laboratoire d’acoustique de l’Université du Maine (LAUM), Le Mans, novembre 2000

Gilbert et alii, « Cuivres » (Pour la science 2008)

Gilbert et alii, « Elephant et trumpet », ICA, 2010 paper

Gilbert et alii, « Motion of the lips of brass players during extremely loud playing », JASA 2009

Gilbert et alii, « Study of the brightness of trumpet tones », JASA, 2005

Guillaume Philippe, « Sons et musique », INSA de Toulouse, 15 janvier 2008
Aperçu sur le son musical (production par les instruments de musique, sons obtenus par synthèse numérique). Travaux pratiques sur ordinateur (fabrication d’un synthétiseur numérique simulant des sons d’instruments acoustiques - piano, trompette, cloche - ou électroniques). Initiation à l’acoustique et à différents types de sons. Etude des modes vibratoires de quelques instruments, de leurs timbres et lien avec les gammes (tempérament). Phénomènes acoustiques étudiés en détail : vibrations libres ou entretenues, son rémanent des unissons d’un piano. Analyse du son numérique, des sons de synthèse et de quelques illusions acoustiques. Notions sur la psycho-acoustique

Guillaume Philippe, « Musique et acoustique : de l’instrument à l’ordinateur », INSA de Toulouse, 2 mai 2006 - 30 août 2011

Guillemin Amédée, « Le son, notions d'acoustique physique et musicale », Hachette, Paris, 1875

Isaac Andrew, « The construction of constricted soundworlds through limited materials, cyclic processes, interference and extended tunings » (thesis), University of Huddersfield repository, Royaume uni, 2013

Jamain Jules Célestin, « Cours de physique de l'X », Gauthier-Villars, Paris, 1887
Tome 3 : acoustique, optique, etc

Kierlik E., « Physique des instruments à vent », UPMC (Université Pierre et Marie Curie), 15 mai 2007

Lamé G., « Cours de physique de l'X » (2 tomes), Méline, Caens et Cie, Bruxelles, 1837
Le tome 2 contient les notions d'acoustique

Lefreque Deutch original sound solution, « Jouer intensément ... » (révolution harmonique pour instruments à vent)
Sur www.lefrequefrance.com. Procédé (appendice) acoustique dont le but est l'augmentation de l'aisance de jeu autant que l'amélioration de la qualité sonore, par « élimination des harmoniques dissidentes »

Logie Shona Mary, « An acoustical study of the playing characteristics of brass wind instruments », University of Edinburgh, august 2012

Mahillon Victor Charles, « Eléments d'acoustique musicale et instrumentale » (avec l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne) », Manufacture générale d'instruments de musique, C. Mahillon, Bruxelles, 1874

Mallaroni Bastien, « Effet de la géométrie de l'embouchure de trompette sur son spectre (rapport final) », Master 2 (Mécanique physique et modélisation spécialité acoustique), Université de Provence-Marseille I, Laboratoire de mécanique et d'acoustique, CNRS UPR7051, janvier-juin 2006
L'influence de la géométrie de l'embouchure sur l'impédance d'entrée acoustique

Maniscalco Leonardo, « Sonorita et tecnica » (2 volumes), 2006
Sur www.libreria universitaria.it

Mclaughlin Clint « Pops », « Trumpet stuff »
Sur <http://www.bbtrumpet.com/me.html>

Meister Julien, « Le son et la musique », CAP Sciences, 2003

Mignot Rémi, « Modèle acoustique pour instrument à vent » (réalisation, en guides d'ondes numériques stables, d'un modèle acoustique réaliste pour la simulation en temps réel d'instruments à vent) (thèse de spécialité, signal et images), Telecom Paristech, Ecole doctorale d'informatique, télécommunications et électronique de Paris, soutenue le 3 décembre 2009

Morel Alexandre-Jean, « Principe acoustique de la théorie musicale », Chez Bachelier, Imprimerie de Fain, Paris, 1816

Mouetron Gérard, « Technique et musique dans l'enseignement de la trompette », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Bretagne & Pays de la Loire, 2002-2004

Ninob BB., « Un logiciel de conception d'instrument à vent. Notice du programme TUTT35 et du logiciel d'édition TUTTEDIT », 19 mai 2007

Noreland Daniel, « Numerical techniques for acoustic modelling and design of brass wind instruments », Acta universitatis Upsalensis, Uppsala, 2003

Nunn Douglas John Edgar, « Analysis and resynthesis of polyphonic music », Durham E-theses, Durham University, 1997

Parsehian Gaëtan, « Caractérisation mécanique des lèvres de la bouche artificielle », master Acoustique, traitement du signal, informatique appliqués à la musique, Université Paris VI P. & M. Curie et Institut de recherche et de coordination acoustique - musique (IRCAM), 2007-2008

Pickett Peter B., « An investigation of active tonal spectrum control as applied to the modern trumpet », Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, VA, USA, 8 juin 1998

Pietquin Didier, « Techniques du son : timbre et fréquences (fondamentale et harmoniques) », d'après la revue Stéréo et Image, 2008

Primus Julien, « Détermination d'impédance acoustique de matériaux absorbants en écoulement, par la méthode inverse, et mesures LDV », INSA de Toulouse, 2012

Radau Rodolphe, « L'acoustique » ou « Les phénomènes du son », Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 1870
Présentation « amusante » de l'acoustique musicale

Riegel Pascal, « L'utilisation de la langue par le trompettiste », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Normandie, 2007-2009

Rayleigh John William (Strutt, baron -), « The theory of sound », MacMillan and Co, London, 1877-1878
Volume 2 : vibration de l'air, d'un tube, etc

Sève Alain, « Le paradoxe de la clarinette. Etude générative des multiphoniques, des 1/4 de tons et des micro-intervalles », AAA, 1991

Sincère Fabrice, « Ondes élastiques et acoustiques », Nancy-Brabois IUT, sans date
Chapitre 3, Ondes stationnaires

Taylor Sedley, « Sound and music. A non mathematical treatise on the physical constitution of musical sounds and harmony » (including the chief acoustical discoveries of professor Helmholtz) », Macmillan and Co, London, 1873

Ouvrage de vulgarisation d'un bon niveau en acoustique musicale

UPMC Paris, Master « Sciences et Technologies, mention Sciences de l'ingénieur », Spécialité acoustique, M2 : Acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique (formation ATIAM)

Velut Lionel, « Paramètres de contrôle de la trompette pendant le jeu. Rapport bibliographique », Ecole centrale de Marseille, Laboratoire de mécanique et acoustique, stage de master 2, 6 mai 2012

Velut Lionel, « Paramètres de contrôle de la trompette pendant le jeu », Ecole centrale de Marseille, Laboratoire de mécanique et acoustique, mémoire de master 2, avril-septembre 2012

Vergez Christophe, « Analyse du fonctionnement des instruments de musique à vent », Université de la Méditerranée, Aix - Marseille II, 22 juin 2010

Vuylsteke Xavier, « Cours d'acoustique & mécanique ondulatoire », I.U.P. GDP option GET, 2012-2013



11. Histoire (instruments, instrumentistes)

Anzenberger Friedrich, « Method books for trumpet & cornet using stopped notes in the 19th century : an annotated bibliography », Historic brass society journal », s.d.

Anzenberger Friedrich, « Method books for valve trumpets to 1850 : an annotated bibliography », Historic brass society journal, s.d.

André M., Biographies diverses

Boldoczki Gabor, « Methods of using the trumpet in the symphonic poems of Richard Strauss » (DLA dissertation, tezis), 2008

Dovel Jason, « The influence of jazz on the solo trumpet compositions of Eugène Bozza », dissertation for the degree of doctor of musical arts, University of North Texas, december 2007

Giacomo Andrea di -, « Hors de l'avant garde : son, musique et composition chez G. Scelsi dans la production de sa maturité », Paris VIII et Université de Rome Tor Vergata, thèse soutenue le 26 06 2012

Giausserand Eric, « Le suraigu, une fin en soi ? », La gazette des cuivres n° 21, 2012

Hickman David R., « Introducing 5-valve C trumpet » Hickman music editions, 2014

Laplace Michel, « Maurice André », Gilde française des trompettistes, 2012

Oxford music on line, « Trumpet »

Sur <http://www.oxfordmusiconline.com/public/>

Reish Gregory N., « Una nota sola : Giacinto Scelsi and the genesis of music on a single note », Journal of musicological research, 25, Taylor & Francis group, 2006

Scelsi Giacinto, « Biographie », Centre de documentation de la musique contemporaine

Shamu Geoffrey, « Merri Franquin and his contribution to the art of trumpet playing », Boston university, College of fine arts, 2009

Tarr Edward H., « The romantic trumpet (Historic brass society J 1993 JL01 016) »



12. Pédagogie, programmes, épreuves (examens, concours)

Backhaus Patricia D, « Trumpet talk for teachers », Midwest international band & orchestra clinic, Chicago, Illinois, 20 décembre 2002

Barrier Christopher Cody, « The breath of music », Department of Music, University of Central Missouri, avril 2009

Blanc Mathieu, « De la nécessité d'introduire de la diversité dans l'enseignement de la Musique », CEFEDM de Normandie, 2008-2010

Blanchard Eric, « Legato trombone. A survey of pedagogical resources », Division of Research and Advanced Studies, University of Cincinnati, 9 february 2010

Relative au trombone, cette thèse approfondit l'articulation et les liaisons entre notes (eg styles français et allemand), ainsi que la gestion du flux d'air

Buckmaster Matthew T., "Teaching strategies of successful college trombone professors for undergraduate students", School of Music, College of Visual and Performing Arts, University of South Florida, 2 juin 2006

Budde Paul Joseph, « An analysis of methods for teaching Middle School Band students to articulate », Music Education University, Minnesota, june 2001

CEGEP de Drummondville, « Prérequis pour auditions (trompette classique) »

Sur www.cegepdrummond.ca/

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), « Cursus (guide ECTS, Socrate-Erasmus) », Paris, s.d.

<http://www.cnsmdp.fr>

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), « Guide des études musicales et chorégraphiques », Paris, 2017-2018

<http://www.cnsmdp.fr>

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), « Règlement des études musicales », Paris, 2017-2018

<http://www.cnsmdp.fr>

Christmas Francesca, « Brass syllabus : grade exams 2015-2018 », Trinity College, London, 16 september 2015

Collectif (Jonathan Kruger, James McLean and Mark Kruger), « A comparative study of air support in the trumpet, horn, trombone and tuba », Alma Mater Studiorum University of Bologna, August 22-26 2006

Intra-oral compression does increase as pitch increases and airflow decreases as pitch increases in each of the four members of the brass family. Both measures are also sensitive to changes in loudness (dynamic). ... As Jacobs observed, the larger bore instruments require less intra-oral compression and produce more airflow when playing in their normal ranges than the higher instruments. Contrary to Jacob's assertion about the similarity of instruments playing the same pitch, we observed measurable differences

Collectif (Jonathan Kruger, James McLean and Mark Kruger), « More air, less air. What is air ? », ITG journal (pages 12-19), march 2012

Conseil Départemental pour la Musique et la Culture (CDMC) de Haute Alsace, « Objectifs pour trompette (fin de cycles 1 et 2) », sans date

Commissariat à l'enseignement musical du Luxembourg

Sur <http://www.conservatoire.lu/Enseignement/Programmes.html>

Conservatoire royal de Bruxelles, « Programme de cours (trompette) »

Sur <http://www.conservatoire.be/>

Conservatorio di musica C. Pollini, « Corso di formazione musicale di base : tromba », Padoue

Conservatorio di Torino, « Corsi pre-accademici, Programmi per gli esami di ammissione et di certificazione », Turin

<http://www.conservatoriotorino.eu/>

Daniel John, « Special studies for trumpet » (partie 3, flexibility studies)

Sur www.youtube.com

Demers Frédéric, « Les différentes utilisations de la méthode de cornet "Technical studies" de Herbert L. Clarke par les joueurs de cuivre aigüs d'aujourd'hui », Faculté de Musique, Université de Montréal, juillet 2005

Dufresne Gaston, « Develop sight reading », edited by Roger Louis Voisin, Charles Colin Music, New York

Dutot Pierre, « Masterclass de trompette » (programme)

EMC, « Programma per la scuola di tromba e trombone », Conservatorio di musica G.B. Martini, Bologne (en italien)

Ford III James, « A scientific characterization of trumpet mouthpiece forces in the context of pedagogical brass literature », University of North Texas, december 2007

Thèse centrée sur les forces exercées au niveau de l'embouchure et les problèmes des lèvres qui peuvent en résulter (dans un contexte de prévention des affections liées à cette technique spécifique des cuivres). On peut retenir les observations importantes suivantes :

** mouthpiece force is required to create a seal between the embouchure and the mouthpiece (Farkas, Reinhardt, Jacobs)*

** high levels of mouthpiece force are generated in higher registers (Arban, Clarke, Farkas)*

** mouthpiece force varies between players (Farkas, Reinhardt)*

** excessive mouthpiece force will cause injury (Jacobs, Farkas)*

** higher levels of mouthpiece force are generated at higher loudness levels (Clarke)*

** mouthpiece force is increased, as a player becomes fatigued (Farkas)*

** mouthpiece force differs on various sizes of mouthpieces (Farkas)*

** mouthpiece force varies using different articulation (Reinhardt)*

** minimal mouthpiece force is required at all times (Reinhardt)*

** mouthpiece force is added after the breath (Stamp)*

Funderburk Jeffrey L., « Proper breath », Tuba Journal, pages 17-18, november 1986

Ganong Derek R., « Laurie Frink's method of trumpet instruction », University of Miami, Open access dissertations (paper 1383), 22 avril 2005

Haramule Jacob Frederic, « Tuba pedagogical article compendium, arranged according to the Dewitt brass model », University of Miami, Coral Gables, Florida, may 2011

Hohausen-Nizza Carol Miriam, « Internal aspects of flute technique, a mixed method investigation of teaching strategies and their effectiveness », Columbia University, 13 février 2013

Quoique dédiée à la flûte (« current practice will be better understood »), cette thèse contient de la matière transposable aux petits cuivres (par exemple, tonguing, vibrato, « mouth - throat - tongue » shape as affecting tone quality)

Humphrey Tim, « The experience of trumpet performance : an amalgam of Emic and Etic observations in five case studies of profesional musicians », Monash university, Department of music, march 2002

Irvine Gregory Boyd, « Arnold Jacobs' pedagogical approach : context and applications », Evanston, Illinois, june 2001
Cf aussi Kutz, Loubriel (infra)

Jacobs Arnold, « Lecture at International Brassfest, Bloomington, Indiana », (three parts), Atlanta Brass Society Journal, volumes 7, #1 (fall 1995), #2 (winter 1996), #3 (spring 1996)

Jacobs Arnold, « US Marine Corps masterclass », 1991

Jacobs Arnold, « Masterclass, part I », « Masterclass, part II », ITG, 1978

Johnson Adam, « The fundamental approach to trombone technique : a comprehensive strategy for addressing common technical deficiencies in trombone performance », Ball State University, Muncie, Indiana, august 2010

De nombreux points communs avec la trompette : breathing and air support statements, embouchure control and flexibility statements, slide precision and timing statements, articulation statements, breathing and air support deficiencies, embouchure control and flexibility deficiencies, slide precision and timing deficiencies, articulation deficiencies

Kimball Will, « Respiratory training for musicians », Brigham Young University, s.d.

Klages J.L., « Philosophy of trumpet pedagogy »

(http://abel.hive.no/trumpet/exercise/Trumpet_Pedagogy.pdf)

Kohut Daniel L., « Learning how to perform music », Tuba Journal, pages 18-20, may 1988

Kohut Daniel L., « Musical performance : learning theory and pedagogy » (pages 179-181 : the Jacobs complete breath), Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1985

Kutz David William, « Arnold Maurice Jacobs : methods and materials of pedagogy », Evanston, Illinois, 2002

Relative au tuba, cette thèse décrit la pédagogie de Jacobs (11 juin 1915 - 7 octobre 1998) et peut être utile pour la trompette (brass wind pedagogy : physiology and psychology). Elle recherche les diverses sources utilisées par cet artiste et professeur dans son approche pédagogique (physiologie de la respiration - volume d'air versus pression d'air -, air et sonorité, baisse de la capacité vitale avec l'âge, rupture avec des habitudes et réflexes acquis, etc). Cf aussi Loubriel (infra)

Kutz David William, « Arnold Jacobs : master class lecture », 1973 International Tuba and Euphonium Conference, Bloomington, Indiana, 1973

Sur www.chisham.com/tips/index.html

Légifrance, « Arrêté du 23 février 2007 », version consolidée au 2015 / 02 / 10 (fichier rtf)

Little Donald C., « An Arnold Jacobs clinic", Tuba Journal, may 1988

Little Donald C., « A young tubist's guide to the breath », Tuba Journal, winter 1981

Little Donald C., « Breathing exercises for brass players to develop efficiency, flexibility and coordination », College of Music, University of North Texas,

Sur dlittle@music.unt.edu. *Le rôle de la respiration (notamment, l'exhalation), pour améliorer la flexibilité, y est souligné*

Loubriel Luis Edgardo, « The pedagogical approach of Arnold Jacobs as applied to trumpet pedagogy », University of Illinois at Urbana-Champaign, 2005
Cf aussi Irvine, Kutz (supra)

Marston Karen, « Song and wind 2 0 : goal oriented teaching in the applied studio », International Trombone Association Journal, pages 32-37
Evoque aussi Jacobs. Cf www.trombone.net

Mazon Wendy E., « The effect of the breath builder™ on various lung functions and musical performance abilities of clarinet players », The University of Arizona, 2009
Ce mémoire étudie les résultats obtenus avec un « fortificateur » de souffle, et évoque de nombreuses questions communes avec la trompette

Mendoker Scott, « The lessons of Arnold Jacobs », Brass facts (Dillon Music), volume 2, issue 1, winter 1995

Moura Freitas José Claudio, « Trompa em Fa. Peça de confronto » (pièces de concours, trompette en F), Governo do Estado de Roraima, avril 2006

Moura Freitas José Claudio, « Trompa em Fa. Peça de confronto » (pièces de concours, trompette en Bb), Governo do Estado de Roraima, après 1994

Neisler Joe, « Improve your brass section with the Arnold Jacobs CSO Approach », Illinois State University, 2015

Reed Marc, « You are only as good as your last breath : improving brass pedagogy », sponsored by Fort Lewis College and the Conn-Selmer Corporation, s.d. (après 2009)

Rocco Roger, « Brass pedagogy and performance practices », 19 avril 2013
Site dédié à la mémoire d'Arnold Jacobs. Quelques remarques de ce dernier : « It is best to be somewhat unconscious of our physical maneuvers but highly conscious of our musical goals. We must not give dominance to the instrument or our various body parts. We must give dominance only to the music », etc

Scarlett William, « Arnold Jacobs : breathe like a baby, play like an angel », ITG journal, volume 23, # 4, may 1999

Schneider Richard, « Arnold Jacobs sounds off », Fritz Reiner Society Newsletter, # 4 (s.d.)

Smith André M., « Respiration for wind musicians : from the Bronze Age to the end of the 20th century, a synoptic review », Tuba Journal, summer 1993

The royal conservatory of music, « Trumpet syllabus », édition 2013
https://examinations.rcmusic.ca/sites/default/files/files/S39_Trumpet%20Syl_RCM%202013_ONLINE_SECURED.pdf

Trusheim William H., « Mental imagery and musical performance : an inquiry into imagery use by eminent orchestral brass players in the US », Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, 1987

UMI, « Morceaux de concours pour trompette du conservatoire de Paris, entre 1835 et 1999 » (document n° 3004891)

Wheaton College, « Academic conservatory handbook (of music mission statement) », 2015-2016 edition

Wing G., « Brass syllabus (grade exams 2015-2018) », Trinity college, London, revised fall 2013



13. Sites Internet sur la trompette

<http://www.free-scores.com/>

Banque de partitions (commerciales ou gratuites)

<http://www.eric-gallon.fr/main.html>

Site de Eric Gallon

https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Music_Score_Library_Project (IMSLP)

Banque de partitions gratuites

<http://www.jazzbooks.com>

Aebersold Jamey Inc., « Jazz handbook », 2000

<http://la.trompette.free.fr/>

Site de Joel Eymard, très documenté sur la trompette, notamment dans ses aspects physiques : acoustique, mécanique, etc. Il contient aussi de nombreuses partitions orientées « Baroque » et « Classique »

<http://www.latrompettelibre.fr/pedagogieaccueil.html>

Site de Fabien Flament

<http://www.medecine-des-arts.com/>

Médecine des arts : site contenant des conseils sur la biologie et la physiologie liés à l'utilisation d'un instrument de musique

Colin Charles, « Trumpet method » (Internet), sans date

Document libre, en format pdf

Bing William, « The Bing book for the trumpet. A collection of fifteen routines & double and triple tonguing studies », Whipple Music

Denis (vidéos sur Youtube) : Obtenir un son (le buzz), Sourdines de trompette, etc

Droste Michael, « Technical studies of trumpet », (www.TrumpetStudio.com), 2001

Droste Michael, « The ultimate warm up for trumpet. Gammes », (TrumpetStudio.com), 1998

Fabert Patrick, « Méthode pour une étude systématique et progressive des gammes, intervalles, accords », 6 volumes, Edition Clazz

Méthode partielle, conçue pour trompette, cornet et saxhorn, mais très progressive

Verdesca Daniel et Liaudet Vincent, « Méthode Daniel et Vincent. Trucs et astuces », Dinsic Publications Musicals, mars 2006

Jouer dans l'aigu, ne pas se fatiguer, éliminer le stress, entretenir son instrument, choisir son embouchure, etc. Quelques affirmations contestables : « les lèvres ne peuvent souffrir de courbatures car il ne s'agit pas d'un muscle » (or il s'agit d'un muscle orbiculaire comportant quatre sections entrelacées) (cf texte de la méthode). Cependant, les lèvres sont « soutenues » par les muscles environnants (notamment ceux proches des commissures), et le but d'un renforcement musculaire du masque externe est, justement, d'appuyer et de soutenir les lèvres

Pichaureau Robert (1918-1999), « Conseils divers », in Alain Faucher, « Pédagogie des cuivres et des vents »

Cf <http://gazettedescuivres.free.fr>

Rousseaux Francis, « A l'embouchure jubilatoire de la trompette », Déméter, Revue électronique du Centre d'études des arts contemporains, Université de Lille 3