

Annexe 4. Bibliographie sommaire commentée

*J.A. Monfort
(15 / 08 / 2016)*

Notes. Les références bibliographiques sont classées par thèmes. Cette classification sert de guide de recherche. Elle n'est cependant pas exempte de défauts. Ainsi, certaines questions peuvent être classées dans plusieurs rubriques (classes non disjointes) : les méthodes (§ 1.) contiennent aussi des parties pour l'échauffement (§ 2.), la technique (§ 3.), les exercices (§ 3.) peuvent aussi comporter des conseils pour une exécution optimisée, etc. Il sera donc utile, le cas échéant, de chercher dans plusieurs rubriques.

La langue des ouvrages (rédaction des textes) peut poser problème : elle est généralement mentionnée (sauf pour les ouvrages écrits en français ou en anglais, langues plus usuelles).

0. Débutants, autodidactes

(il existe de nombreux sites sur Internet, aisés à trouver)

Brookshire Jack Earl, « A beginning trumpet method », Kansas state university, Department of music, Manhattan, Kansas, 1976

Droste Michael, « Trumpet fingering chart », 1998 (cf www.TrumpetStudio.com)

Edwards Austyn R. & Hovey Nilo W., « Method for cornet or trumpet », 1940
Méthode pour débutants, avec des exercices très progressifs, bien échelonnés en difficulté

Evans Jim, « Method Book. Trumpet for beginner », BandFolio, Band method, 2000

Glynn R., « The basic band book. A project. Trumpet » (cf www.basicband.info)

Jammes Laurent, « Apprendre la trompette » (cf <http://apprendre-la-trompette.fr/>)
Contient de nombreuses informations sur l'instrument et « autour » de l'instrument

Ministère de la Culture, République de Colombie, « Guía de iniciación a la trompeta », 2001-2003 (en espagnol)

Rosati Gabriel Oscar, « Il trombetta autodidatta », Carisch Online (The Music Sales group)

Rosati Gabriel Oscar, « The thinking trumpeter basic method », BrazilatAfro Productions, Los Angeles, 2005
Méthode de base accompagnée de CDs

Tucker Tom et Donaldson Tom, « Sound fundamentals. A comprehensive band method for group or individual instruction », PDF band music, Hayden Lake, Indiana, USA, 2014

Unison, « Songs for bands (trumpet in Bb part) », Internet, sans date

Yamaha, « Trompette » (doigté)

1. Méthodes générales

Anderson Cat, « Trumpet method », Gwyn Publishing Company, 1973

Arban Jean Baptiste, « Arban's world renowned method for the cornet », revised and compiled by T.H. Rollinson, 1879

Méthode « classique » d'un professeur de cornet célèbre, qui était aussi compositeur (variations sur le « Carnaval de Venise », variations sur « Vois-tu la neige qui brille ? », etc). Cette méthode est parfois limitée, voire contestable, dans ses « conseils », mais elle peut rendre de grands services dans ses autres aspects (échauffements, exercices, techniques, études caractéristiques des cuivres, caprices, variations, etc)

Titres de certaines autres éditions : « Complete conservatory method for trumpet, The authentic edition » (Carl Fisher), « Méthode complète », « Méthode pour trompette », etc

Se trouve notamment sur IMSLP en anglais (Method for the cornet, 92 pages)

Blancheteau A., « Petite méthode de trompette d'harmonie simple », suivie de « L'ordonnance de trompette de cavalerie, etc », Margueritat Editeur, Paris, sans date (XIX^{ème} ?)

Boni Flavio Fernando, « Girolamo Fantini : modo per imparare a sonare di tromba (1638) », Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008 (en italien)

Caffarelli Reginaldo, « L'arte di suonare la tromba », Carisch, sans date (en italien)

Cassone Gabriele, « The trumpet book » (« La tromba »), Zecchini Editore, 10 juin 2009

Chapman Ryan R., « A strategy for proper utilization of the glottis and implications of improper use in trumpet performance » (open access dissertations), University of Miami, 24 avril 2014

Chulia-Ramiro Ernesto, « Metodo de agrupacion de trompetas », Piles, Valencia, 2009 (en espagnol)

Clodomir Pierre François, « Méthode élémentaire pour cornet à pistons (à l'usage des fanfares et des collègues) », A. Leduc, Paris, 1876

Méthode assez sommaire, dans laquelle il est possible de puiser quelques idées sur la façon de jouer divers exercices

Clodomir Pierre François, « Méthode élémentaire pour ophicléide (à l'usage des fanfares et des collègues) », A. Leduc, Paris, 1866

Même commentaire que pour la précédente

Colin Charles, « Conocimientos vitales para trompetistas », Charles Colin Music

Compilation de thèmes techniques relatifs à la trompette (conférences complètes de Charles Colin, Pat Harbinson et Carlton MacBeth) : résistance [endurance], réduction de la pression, attaque des notes, réactions des lèvres, effets de la phobie, dégâts causés par la force brutale, pratiques non équilibrées, positionnement des lèvres, assurance dans l'embouchement, résistance essentielle du corps, contrôle de la colonne d'air, trille avec les lèvres, positionnement de la langue, analyse du jeu, joues enflées, super tons, qualité de l'embouchement (masque) et poches d'air des poumons, risque du gonflement des poumons, leçon parfaite, crainte inutile, la langue joue un rôle essentiel, réfutation de théories, déroulement des lèvres, vérification essentielle, pression adéquate, pression et contact, ne pas contracter les muscles du visage, masques et embouchures, facteurs importants, formation des muscles, bases solides, masque variable, énergie mentale, usage des muscles de la langue, fausses croyances, notes tenues, poser la colonne d'air, assurance dans la stabilisation, registre aigu, analyse des raisons, stratégie pour compenser la pression et ses bénéfices, observation des exécutants, énergie de l'air et du souffle, positionnement et travail de la langue, carences d'oxygénation, direction de la colonne d'air, la clef du succès, faits et théories, trompettistes crédules et ignorants, un régime pour la trompette, résultats, respiration correcte, un plan permanent, le sommet de la perfection, muscles de la langue, conseils pour l'exécution du piqué, muscles de la mâchoire et de la langue, augmenter la qualité, attaque et qualité du son, magie dangereuse, résistance, connaissances fondamentales, comment trouver un remède, échauffements, importance de jouer, construction avec des dons naturels, posture, problèmes de lèvres, ne pas abuser des lèvres, pouvoir de la pression, contrôle de la respiration, surmonter les résistances, le corps est un instrument, le diaphragme est le générateur, une respiration contrôlée constitue un fondement permanent, la musique sort du pavillon, une bonne posture est essentielle, jouer des cuivres n'est pas quelque chose de naturel, assurer le flux d'air, les pulsations de la respiration, la respiration appuie l'exécution de notes liées

Collectif, « Trumpet methods »

Armando Guitalla « For the beginner », Alan Wise « Setting up solid », Clyde Hunt « Embouchure development », Michael Droste « The ultimate warm-up for trumpet », Doc Severinsen « Warm-ups », Lew Soloff « Warming up », Randy Brecker « Warm-up techniques », Armando Guitalla « Lip conditioning », Donovan Bankhead « Reducing pressure », Allen Vizzutti « Practicing », Mark van Cleave « Avoiding bad habits » & « Smart practice », Rich Szabo « Hatha yoga breathing », Donovan Bankhead « Breathing exercises », Bobby Shew « Four fundamentals of troubleshooting for brassplayers », Bill Knevitt « The truth about how to play double high C on trumpet », Claude Gordon « Control of air and wind power », Bill Adams « Clinic airflow », Mark van Cleave « Releasing the musician within » & « Efficient through resonant intonation », Nick Drozdoff « Mouthpiece buzzing confusion », Donovan Bankhead « Increasing range », James Morrison « High notes », Bud Brisbois « Breathing », Donovan Bankhead « Increasing endurance », John H. Lynch « A new approach to altissimo trumpet playing », Walt Johnson « Double high C in ten minutes », Jerome Callet « Superchops », Cat Anderson « Trumpet method », Arturo Sandoval « Brass playing concepts », Rick Baptist « Playing lead trumpet », Mark Minasian « The Bill Adam routine », William A. Adam « Clinic address », Bryan Goff « Getting back in shape », Barbara Milo « Getting in shape », Jimmy Maxwell « The first trumpeter (extract) », Mike Vax « Getting more out of a practice session »

Fantini Girolamo, « Metodo per imparare a sonare di tromba » (édition originale 1638), Iginio Conforzi, Ut Orpheus Edizioni (en italien)

Flament Fabian, « Méthode de trompette », 2014
(*cf § 13.*)

Franquin Merri (1848-1934), « Méthode complète de trompette, de cornet à pistons et de bugle théorique et pratique », Enoch et Cie, 1908 (dernière édition 2004)
Ouvrage, très complet (près de 350 pages), quasiment disparu pendant plus d'un siècle (cf Shamu) et récemment réédité. Se trouve aussi dans Gallica (bibliothèque numérique de la BnF)

Gatti Domenico, « Metodo teorico y practico para el estudio de la corneta en Si bemol (y para cualquier otro instrumento de cobre) », 1970
Méthode complète, contenant de nombreux conseils (parfois incomplets ou discutables). Les exercices sont variés et balaient une large gamme de difficultés, depuis le niveau débutant

Gatti Domenico (1816-1891), « Metodo teorico pratico progressivo para corneta a cilindri e congeneri », Alamiro Giampieri, Editions Ricordi Americana, Buenos Aires (en portugais)

Gatti Domenico (1816-1891), « Il nuovo Gatti per trombone e euponio » (avec CD), Renato Soglia, Editions Ricordi Americana (en portugais)

Gatti Domenico (1816-1891), « Grand method for the trumpet and the cornet », Carl Fischer, New York, 1939

Griffin Adrian D., « Buzz to brilliance, a beginning and intermediate guide to trumpet playing », Oxford University Press, 2012
Fournit une large palette de formation et d'entraînement. Considère aussi les aspects professionnels, les instrumentistes référents, etc

Guggenberger Wolfgang, « Basics plus. Studien für 1 oder 2 trompeten », Musikverlag Rundel GmbH, Rot an der Rot, 2004

Harnum Jonathan, « Sound the trumpet. How to blow your own horn », 2004
Méthode résolument « moderne » et très complète, malgré des indications parfois discutables (par exemple, la position des doigts de la main droite). Pédagogie adaptée aux débutants, avec une conception pertinente des exercices

Kosleck Julius, « School for the trumpet », Leipzig, 1716 (revised and adapted by Walter Morrow, London royal college of music), London, 1907
Méthode très intéressante, contenant de nombreux conseils (quoique « rapides »), des exercices variés et divers préludes (duos, etc). Certaines indications sont contestables (TU TU KU TU au lieu du classique TU KU TU KU en rythme binaire, etc). Se trouve notamment sur free-scores.com (partition 91640, 116 pages)

Kuess Michael, « Die trompete, spielweisen und werke », schuljahr 2008-2009 (en allemand)

Contient des informations sur la trompette, les styles de jeu et les oeuvres instrumentales

Lombard Nathan C., « Trumpeter's manual, for the use of trumpeters in the military and the naval forces of the United States », John Worley company, Boston, 1910

Méthode pour clairon contenant divers conseils intéressants. Elle est donc basée sur les harmoniques G2, C2, E2 et G3 de la fondamentale C1

Maggio Louis, « El sistema original para los metales », Carlton MacBeth, Hollywood, USA, 2000 (en espagnol)

Méndez Rafael (1906-1981), « Prelude to brass playing », Carl Fischer, New York, 1961
Méthode « classique » d'un praticien et professeur, qui fut un virtuose réputé

Mitchell A.G., « Mitchell's class method for the cornet », Oliver Ditson Company, Boston, 1919

Mota Pedro Francisco (junior), « Deux études de cas pour trompette », Universidade federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011

Peretti Serse, « Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib (cornetta) e congeniri », parte 1 et 2, Editions Ricordi Americana (en italien)

Pietzsch Hermann (1838-1901), « School for the trumpet » (« Theoretisch-praktische schule für trompette ») (2 volumes), qPress, Canada

Porret Julien, « Méthode de trompette », Editions Robert Martin, Macon, 1964

Raffaele Iervolino, « La note sognate », Esarmonia, mars 2008 (en italien)

Rawson Henri, « La trompette et son emploi dans le jazz », L. Filippo et M. Combre Editeurs, Paris, sans date (années 60 ?)

Reinhardt Donald S., « The encyclopedia of the pivot system for all cupped mouthpiece brass instruments. A scientific text », Charles Colin, New York, 1973

Aussi appelée « Manual del Sistema de pivote para todos los instrumentos de metal que utilizan boquillas de copa,

Nueva version », elle contient notamment le « système de l'appui » (pivote) (notion distincte du pivotage de l'instrument)

Schiltz H., « Méthode complète et raisonnée pour le cornet à pistons » (avec tablature pour cornets à 2 et 3 pistons)

Soglia Renato, « La tromba », Editions Ricordi Americana (en italien)

Sorensen Randall, « The trumpet triangle : tips and techniques for the developing trumpet player », Louisiana tech university, sans date

Le triangle relie (a) les lèvres (stables, constante), (b) l'air et la langue et (c) le masque (variable). Les lèvres ne font pas ici partie du masque

Tabakov Mikhael, « Méthode de trompette », Moscou, 1946 (en russe)
Contient très peu de conseils, mais beaucoup d'exercices intéressants et des duos

Verdesca Daniel et Liaudet Vincent, « Méthode » (truc et astuces), Dinsic Publications Musicals, mars 2006

Vizzutti Allen, « Trumpet method (intermediate and advanced). Book 1, Technical studies », février 1991
Méthode et exercices d'un instrumentiste de premier plan

Webster Roger, « Preparation, practice, performance », 2005
Méthode remarquable, qui explore quasiment toutes les facettes du travail de l'instrumentiste, en particulier le travail du masque ou les aspects psychologiques. Les exercices sont gradués et sélectionnés afin d'arriver assez rapidement à des résultats. Quelques lacunes cependant : embouchure (modèles, positionnements), coups de langue. Certains exercices sont quasi-irréalisables (eg montée de gamme sans pistons). Le texte contient quelques coquilles sans conséquence

2. Echauffements, routines (concentration, respiration, préparation du masque) *(cf aussi § 3. Etudes et exercices)*

Adam Bill, « Trumpet method », David Mark Minasian, 2000
Programme d'échauffement et d'exercice quotidiens

Arnold Jean Baptiste, « Cahier d'exercices d'échauffements et de travail de base pour débutant et élève avancé »

Ferro Nicola, « Esercizi giornalieri (per il trombone) », NicolaFerro.it, 2007 (en italien)
Ecrits en clef de Fa, ces exercices peuvent aisément être transposés pour la trompette (notamment si l'instrumentiste est aussi pianiste)

Francis John, « Daily warm-up and method », churchbrass.com, 2009

Jordan, « Posture and trumpet playing : how posture alignment affects musicians », après janvier 2007

Klages James L., « Routine et technique » (cf scribd.com)

Klages James L., « Scale patterns » (cf scribd.com)

Little Lowell, « The embouchure builder for trumpet (cornet), for daily use with any method », Belwin, march 1985

Paulsen Daniel, « Brass tone boosters », Pirate band publications, American band college, Sam Houston state university, sans date

Rapacciuolo Antonio, « Daily routines », sans date
Très court mémento avec quelques indications

Rosati Gabriel Oscar, « Random system trumpet book », The Institute of modern methods for brass technique, Yerevan Conservatory of Music, 2002

Document contenant à la fois des échauffements et des exercices techniques, accompagnés de conseils

Sachs Michael, « Daily fundamentals for the trumpet », et Kent Tim, « Lessons learned from Bud Herseth » (notes taken at lessons)

Synthèse (transcription et unification) par Jim Ketch de divers conseils pour routines

Stamp James, « Warm ups and studies for trumpet », Editions Bim, 1995

Des conseils pertinents et des exercices (certains sont difficiles)

Stockhausen Markus, « The basic Caruso. Five exercises for trumpet », Aktivraum Musikverlag, Köln (Cologne), 2004

Tomba Bruno (premier trompette solo, Orchestre de Paris), « Poses de sons simples », 2007

<http://tombabruno.perso.sfr.fr/exercices-techniques-pour-trompette/Bienvenue.html>

Ramacharaka Yogi, « Science de la respiration en yoga » (librelivre365.fr), sans date

3. Etudes, exercices

(gammes, arpèges, attaques et langué, doigté, flexibilité, endurance, etc)

(cf aussi § 2. Echauffements et routines)

Almeida J., « Trumpet-MidWest handout » (music.ucf.edu), 15-18 décembre 2010

Arban Jean Baptiste, « Etudes caractéristiques »

Se trouvent sur divers sites, eg : <http://www.free-scores.com/>, <http://www.latrompette.org/>, <http://apprendre-la-trompette.fr/>

Baggiani Franco, « Scale e accordi », Ricutino Edizioni Musicali (ricutino.it), décembre 2007 (en italien)

Gammes et arpèges

Bilger David, « Notes on technique », Philadelphia orchestra

Blazhevich Vladislav (1881-1942), « Thirteen russian etudes » (trompette)

Se trouve sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

Bonnisseau Frédéric, « Quinze études pour le cornet à pistons ou pour le sax-horn alto, op 9 », 1853

Se trouve sur gallica.bnf.fr

Bordogni Marco (1789-1856), « Douze nouvelles vocalises », Boosey and Sons, Londres, sans date

Se trouve sur gallica.bnf.fr

Bordogni Marco (1789-1856), « Vingt-cinq vocalises », sans date

Se trouve sur free-scores.com

Brandt Vassily, « Etudes for trumpet (orchestra etudes and last etudes) », Solo series, edited by William Vacchiano, Hal and Leonard Corp.

Caffarelli Reginaldo, « Centesimo studi melodici », Corso completo, Editions Ricordi Americana

Charlier Théo, « Trente six études transcendentales », nouvelle édition, Editions musicales Alphonse Leduc, Paris

Chavanne A., « Vingt cinq études caractéristiques pour trompette, etc », Alphonse Leduc, sans date ?

Clarke Herbert L., « Technical studies for the cornet », Carl Fisher Inc., New York, 1912
Un « classique » en matière d'études techniques. Se trouve sur :
http://www.u.arizona.edu/~gross/Charlier/36_Etudes_Transcendantes_-_Theo_Charlier.pdf

Colin Charles, « Trumpet advanced lip flexibility » (3 volumes regroupés), Charles Colin Music, New York, 1972
Exercices de référence pour le travail des lèvres. Se trouve sur <https://new.vk.com>

Collins Phil, « In the singing style. Book 1, Cantabile etudes for trumpet, etc », Manduca music publications, Portland

Concone Giuseppe, « Lyrical studies for trumpet », The Brass Press, Editions Bim

Czerny Carl, « On hundred and ten progressive exercises, opus 453 »
Exercices systématiques pour piano, mais souvent praticables à la trompette

Dokshizer Timofei, « A complete system of studies for trumpeters », Editeur V. Dokshizer, sans date (en russe) (antérieurement publié chez Alphonse Leduc, France, 1990)

Forestier J., « Douze études artistiques pour cornet chromatique à piston ou saxhorn, avec accompagnement d'un second cornet ad libitum », A. Sax, Paris, 1875
Quelques conseils d'exécution utiles

Franz Oscar, « Ten concert studies », extraits de « Complete method for the french horn », Carl Fischer, New York, 1906
Etudes concertantes pour cor, écrites en clef de Sol et praticables à la trompette (les notes graves hors tessiture, ou les phrases auxquelles elles appartiennent, peuvent être remplacées par leur octave supérieure 8^a, ou simplement évitées)

Gates Everett, « Odd meter etudes for all instruments in treble clef », Alfred
Pour instruments dont les parties sont écrites en clef de Sol (treble clef)

Gatti Domenico, « La scuola de perfezionamento per corneta in Sib », Edizione Ricordi & C., Milano, 1932

Exercices avancés, avec accompagnements au clavier (piano)

Glowaty Andrew, « Twenty four etudes in all major and minor keys for the progressing trumpet player » (2 volumes), Fourth stream publications, Westmont (Illinois), 1989

Goldman Edwin Franko, « Practical studies for the cornet », Carl Fisher, New York, 1921

Gordon Claude, « Tongue level exercises for trumpet », Carl Fischer, New York, 1981
Exercices nombreux, progressifs et variés, parfois commentés

Hering Sigmund, « Etudes in all the major and minor keys », Carl Fisher, New York

Hering Sigmund, « Twenty three orchestral etudes for the advanced trumpeter », Carl Fisher, New York

Irons Earl D., « Twenty seven groups of exercises for cornet and trumpet (designed to develop breath control, lip flexibility, muscular embouchure) », Southern Music Company, San Antonio (Texas), 1938 (rev. 1966)
Exercices orientés vers le contrôle de la poussée de la colonne d'air, la flexibilité et la musculation du masque

Johanson August, « Vingt cinq exercices journaliers », Moscou, 1940 (en russe)
Langué en TI et KI (syllabes propices pour jouer dans l'aigu)

Kopprasch Georg, « Fifty etudes for french horn », sans lieu, sans date
Destinées au cor (horn), ces études peuvent être travaillées au cornet

Kopprasch Georg, « Sixty selected studies for horn », sans lieu, sans date
Destinées au cor (horn), ces études peuvent être travaillées au cornet

Kopprasch Georg, « Sixty selected studies for trombone » (2 volumes), sans lieu, sans date
Destinées au trombone, ces études peuvent être travaillées au cornet

Lacirignola Mino, « Esercizi giornalieri per labiofonisti improvvisatori, per tromba » (« Daily exercises for brass player improvisers, for trumpet »), Fo(u)r edition, 2006 (en italien)

Lewis Alastair, « Etude à grande échelle dans une tonalité mineure », 2012
Se trouve sur www.free-scores.com

Lichtmann, « Etudes » (free-scores.com)
Arpèges, gammes chromatiques, études enharmoniques, gammes, coup de langue et gammes, transposition, registre élevé

Maniscalco Leonardo, « La sonorità e la tecnica » (2 volumes), Edizioni Esarmonia, février 2002, septembre 2006 (en italien)

Mohr J., « Douze études pour cor ou cornet à pistons », Millereau, Paris, 1879

Reynolds Verne, « Forty eight etudes for trumpet » (transcribed from « Forty eight etudes for french horn »), G. Schirmer Inc., Hal Leonard, 1961, 1971

Rose Cyrille, « Forty studies for clarinet solo » (books 1 and 2), Carl Fisher, 1910
Adaptables à la trompette : les phrases trop aigues ou comportant de grands intervalles rapides peuvent être jouées plus lentement (ou transposées à l'octave inférieure 8^a bassa, ou simplement évitées)

Russell R., « Exercises », 1930 (revised)

Sachse Ernst, « One hundred studies for trumpet », Schirmer's Mibrary of Musical Classics

Saul Ken, « Daily warm-ups for trumpet », 2006

Se *trouve* *sur*
<http://www.lonokeschools.org/cms/lib6/AR01001483/Centricity/Domain/95/Trumpet%20Warmup.pdf>

Schlossberg Max, « Daily drills and technical studies for trumpet », M. Baron Company Inc.

Comporte à la fois des exercices d'entraînement (drills) et des études techniques : exercices n° 1 à 37 (notes tenues, poses de sons), 38 à 48 (intervalles), 49 à 58 (octaves), 59 à 69 (travail lippal), 70 à 88 (arpèges), 89 à 115 (gammes), 116-128 (gammes chromatiques) et 129 à 156 (études)

Smedt Lars de -, « Trumpet etude n° 1 »

Stockhausen Markus, « The basic Caruso » (five exercises for trumpet)

Tomasi Henri, « Six études pour trompette », Alphonse Leduc, Paris

Voxman H., « Selected studies for cornet or trumpet », Rubank Educational Library, Hal Leonard

Vurm Vasily (ou Wurm Wilhelm), « Arrangements et études pour cornet » (en allemand)

Vurm Vasily (ou BYPM B.), « Vingt études difficiles » (en russe)

YAMAHA, « Etude and exercise book for trumpet : the secret of eight master artists and teachers », Carl Fisher, sans date

4. Physiologie, hygiène

Guyot Jean François, « Pression de l'embouchure sur les lèvres des trompettistes en fonction de leur technique instrumentale », in Médecine des arts, 1994 - 8
Etude d'un chirurgien-dentiste sur les contraintes physiques subies par les lèvres pendant le jeu

Médecine des Arts. Thèmes sélectionnés sur ce site : * appareil dentaire, * embouchure, physiologie etc, * embouchure, * muscler ses lèvres pour contrôler le son, * problème de lèvres, * perte de résistance, * lèvres abîmées, * fatigue, manque de résistance, * douleurs à la poitrine lors de pratique

Riegel Pascal, « Utilisation de la langue par le trompettiste : les questions qu'elle soulève dans l'apprentissage », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Normandie, promotion 2007-2009

Analyse et synthèse très intéressante sur une question technique de base pour les cuivres

5. Tessiture, étendue (aigus, sons pédales, etc)

(non exhaustif)

Haas August, « The art of playing trumpet in the upper register, a doctoral essay », University of Miami, Open access dissertations, paper 554, 26 / 04 / 2011

Haynie John J., « How to play high notes, low notes and all those in between », Charles Colin Publications

Rodriguez Malachy, « Trumpet pedal tones : their history and pedagogical uses », Arizona state university, avril 2014

Saul Ken, « Trumpet high range exercises », 2006

Exercices dans le registre aigu. Assez, voire très, difficiles

6. Divers cuivres (trompette baroque, piccolo, bugle)

(non exhaustif)

Martin R., « Metodo per tuba »

Tarr Edward H., « The art of baroque trumpet playing » (3 volumes), Schott
Volume 1, « Basic exercises », Volume 2, « Method of ensemble playing », Volume 3 « A beautiful bouquet of the finest fanfares »

Webster Gerald, « Method for piccolo trumpet », volume 1, The Brass Press

7. Stylistique (y compris jazz, latino, etc)

(non exhaustif)

Aebersold Jamey, « The jazz handbook »

Altenburg Johann Ernst, « Arte dei trombettisti e dei timpanisti », Tranquillo P. Forza, Zecchini Editore

Berklee, « Basic hard rock trumpet »

Champ Thierry, « Recherche d'équilibres dans le jeu instrumental du trompettiste. L'aisance au service de l'interprétation » (thèse), Université de Montréal, juillet 2012

Cannon A.R., « Characteristics of the brass music of A. Plog »

Escola Superior de Musica Artes e Espectaculo (ESMAE), « Curso de Jazz : trompette »

Féron François Xavier, « Les variations dans la vibration : vibratos, trémolos et trilles dans la Trilogie : Les trois stades de l'homme (1956-1965) pour violoncelle seul de Giacinto Scelsi », Université Lille Nord de France, 2012

Cette étude d'esthétique musicale n'est pas spécifique des cuivres mais concerne surtout le violoncelle. La conception des sonorités de Scelsi le conduit à préconiser une recherche d'un « son juste », un travail du son et de sa vibration, plutôt que celui des rapports entre sons, etc)

Murine E.R., « A progressive guide to commercial trumpet playing »

Nunzio M. di -, « Primo approccio completo all'improvvisazione jazz. Strumento in Bb »

Reynaud Armand & Perrin Yves, « Jouer dans tous les styles », 2003

Richardson R., « Jazz trumpet masterclass »

Se trouve sur http://legacy.musicforall.org/Programs/Symposium/notebooks/10mfa_jz_trumpet.pdf

Rosati Gabriel Oscar, « Latin american trumpet music book », Mel Bay Publications, Pacific, 1996

Méthode de trompette orientée vers la musique latine (latino)

Steinel M., « Jazz essential elements » (sampler)

Taylor B., « The art of improvisation »

Se trouve sur <http://noty-bratstvo.org/sites/default/files/instr-improvisation-b-taylor-.pdf>

8. Oeuvres

(liste très limitative)

Notes. Les pièces indiquées ci-dessous abordent tous les genres (cf texte principal, introduction) et incluent aussi des mélodies praticables et adaptables à la trompette ordinaire (ces mélodies sont mentionnées comme « adaptables »). On peut les trouver sur Internet en format MIDI, en format PDF ou parfois en format MUS (Finale NotePad) ou en autres formats propriétaires : c'est pourquoi on ne détaille guère les informations (références, numéros d'opus, biographies, etc) qui leur sont usuellement associées..

Etant donné l'extrême variété des oeuvres existantes, la liste ci-après ne peut être que très sélective, et peut être complétée en fonction des goûts personnels de chacun.

8.1. Baroque

Albinoni Tommaso, « Adagio »

Albinoni Tommaso, « Concerto pour trompette et orchestre en Bb » (trompette piccolo)

Wade John Francis, « Adeste fideles »

8.2. Classique

Albeniz Isaac M.F., « Tango », op. 165, n° 2

Se trouve sur www.music-scores.com

Albinoni A., « Concerti a cinque op. 9 »

Arban J.B., « Grands solos », « Solos de concours », « Fantaisie brillante pour cornet Bb », « Deuxième fantaisie brillante », « Premier grand solo de cornet Bb », « Deuxième grand solo de cornet Bb », « Solo de concert pour cornet Bb », divers morceaux

Bishop D.J., « Morceau de trompette en D »

Bizet George, « Habanera », in Carmen (opéra)

Burke James C., « Morceau pour trompette » (1 et 2)

Clarke Jeremiah, « Trumpet tune »

Clarke Jeremiah, « Trumpet voluntary »

Cornago Luigi, « Cento solfeggi cantati », Carischi

Debussy Claude, « Sirènes » (3° nocturne) (adaptable)

Debussy Claude, « Clair de lune » (adaptable)

Emmanuel Maurice, « Sonate pour cornet ou bugle »

Pour instrument en Bb et piano

Enesco G., « Legend for trumpet and piano »

Fauré Gabriel, « Cantique de Jean Racine »

Flament Fabien, « Pièces concertantes » (cycle 1)

Gluck Christoph Willibald, « Alceste »

Pour trompette et orgue

Gedike A., « Military trumpets »

Gounod Charles (1818-1893), « Ave Maria »

Grieg Edvard, « La mort d'Ase », « La chanson de Solveig » (in suite Peer Gynt) (adaptable)

Haendel Georg Friedrich, « Suite en D » (HWV 341) (adaptable)

Haendel Georg Friedrich, « Sarabande et variations » (adaptable)

Haendel Georg Friedrich, « The trumpet shall sound »

Haydn Joseph (plutôt attribuable à Rosetti Francesco Antonio), « Concerto pour deux cors en Eb » (adaptable)

Holloway J., « Trio for 3 trumpets n° 1 »

Huffmann J.M., « Concerto n° 1 in Eb for piccolo trumpet »
Se trouve sur IMSLP

Lucena Antonio de -, « Concierto de Aranjuez » (adaptable)

Lully Jean Baptiste (1632-1687), « Marche des trompettes » (in opéra Thésée)

Maniet René, « Premier solo de concours » (trompette)

Mozart Léopold, « Concerto in D for trumpet in C »

Moussorgski Modeste Pierre, « Il vecchio castello » (en Db) (in Tableaux d'une exposition, tableau n° 2)

Neruda Johann Baptist Georg, « Cadences »

Neruda Johann Baptist Georg, « Concerto en Eb pour trompette »

Oakeley H.S., « Bugle song »

Pachelbel Johann, « Canon »

Paganini Nicolo, « Il carnevale di Venezia », op. 10 (violon) (adaptable)
Cf Anonyme, Arban J.B. et Clarke H.L.

Paganini Nicolo, « Moto perpetuo » (très difficile)
*cf **respiration circulaire***

Parada Botia J.O., « Récital de trompette » (document n° 115974)

Pera G., « Sonata per la tromba »

Pergolesi et Stravinski Igor, « Suite de Pulcinella » (adaptable)

Poulenc Francis, « Sonate pour trompette, cor et trombone », ou « Trio pour cuivres »

Poulenc Francis, « Trois mouvements perpétuels »

Purcell H., « Morceau et air pour trompette »

Rachmaninoff Sergei, « L'île du mort, poème symphonique op. 29 » (en 5/8, adaptable)

Rachmaninoff Sergei, « Six songs » (adaptables)

Ravel Maurice, « Berceuse sur le (pré)nom de Gabriel Fauré » (adaptable)

Ravel Maurice, « Boléro » (adaptable)

Ravel Maurice, « Pavane pour une infante défunte » (adaptable)

Ravel Maurice, « Sonate posthume pour violon et piano » (adaptable)

Rimsky-Korsakov Nicolas, « Le vol du bourdon » ou « The flight of the bumblebee »
Morceau classique pour niveau avancé

Saint Saens Camille, « Le cygne » (in « Le carnaval des animaux »)

Satie Eric, « Gnossiennes », « Gymnopédies » (adaptables)

Schubert Franz (1797-1828), « Arpeggione sonata », premier mouvement (adaptable)

Schubert Franz (1797-1828), « Ave Maria » (adaptable)

Schumann Robert, « Traumerei »

Sea cadets, « The sea cadet march book »

Shoonenbeek Kees, « Choral spirituel »
Initialement pour bugle

Torelli Giuseppe, « Concerto in D for trumpet in C »

Verdi Giuseppe, « Marche des trompettes » (in « Aïda », opéra)

Weber K.J., « Improvisation for wind instruments »

Williams J., « Concerto pour trompette et orchestre »

8.3. Jazz

Ahbez Eden, « Nature boy »

Anonyme, « When the saints go marching in » (negro spiritual, devenu gospel)

Ellington Duke, « Sophisticated Lady », « Take the A train », « In a sentimental mood »

Garner Erroll, « Misty »

Gershwin George, « Summertime »

Golson Benny, « Killer Joe »

Golson Benny, « I remember Clifford »

Hagen Earle, « Harlem nocturne »

Leonard H., « The real jazz book »
Recueil d'interprétation de grands « classiques » du jazz

Lewis Morgan, « How high the moon »

Long J., « The real book of Blues » (225 songs)
Recueil d'interprétation de grands « classiques » du jazz (225 airs)

Miller Glenn, « Moonlight serenade »

Smith C. , « Confessin » (Confessing that I love You)

Tepper Sid & Bennett Roy C., « Red roses for a blue lady »

Weill Kurt, « Mack the knife » (in « Opéra de Quat'Sous »), « Speak low »

8.4. Génériques ou autres (cinéma, TV)

Lanjean Marc, « Arsenic blues » (série TV « Les cinq dernières minutes », trompette Pierre Thibaud)

Divers, parties de trompette (notamment « bouchée ») par Miles Davis (divers films)

Barry John, « Midnight cowboy » (thème du film « Macadam cowboy »)

Legrand Michel, « Cavatina » (film « Le cave se rebiffe »)

Morricone Ennio, partie de trompette (film « Le marginal » de Sergio Leone)

Myers Stanley, « Cavatina » (film « The deer hunter ») (adaptable)

Ortolani Riz, partie de trompette (film « Ma quando arrivano le ragazze » de Mario Pupi)

8.5. Folk, pop

Anonyme, « Dear old Stockholm » (Suède)

Anonyme, « Le carnaval de Venise » (Autriche)

Arban J.B., « Le carnaval de Venise (avec variations) » (cf aussi H.L. Clarke, N. Paganini)

Clarke H.L., « The carnival of Venice (avec variations) » (cf aussi J.B. Arban, N. Paganini)

Newton John, « Amazing Grace »

8.6. Latino (Amérique latine)

Jobim Antonio Carlos, « Desafinado », « La fille d'Ipanema » (« La garota de Ipanema »), « One note samba » (« Samba de uma nota »)

8.7. Variétés

Anderson Leroy, « Cavatina », « A trumpeter's lullaby » (« Berceuse pour trompettiste »), « Serenata » (cf interprétation par Maurice André)

Bourgeois Georges, « La Madrague »

Dutronic Jacques, « Le petit jardin »

François Claude, « My way »

Les Beatles, « Julia »

Rosso Nini, « Ballade pour une trompette »

9. Duos (ou oeuvres à deux trompettes)

(se trouvent aisément sur Internet)

Arban Jean Baptiste, « Sixty duets »

Benoist R., « Duo pour trompettes »

Corelli Arcangelo, « Concertino pour deux trompettes et orgue »

Delibes Léo, « Duo des fleurs » (in Akmé, opéra)

Forestier Joseph (1815-1882), « Vingt quatre duos » (collection progressive et concertante)

Kortyka Angelo, « Duet n° 1 »

McClung Candyce, « Eb warmup routine for full band »

McKeown Dave, « Eleven easy duets for trumpet »

McKeown Dave, « Ten duos para trompeta »

Naudot J.C. , « Pièces pour 2 cors, trompettes, etc »

Shuebruk Richard, « Thirty six favorite home duets »

Shuebruk Richard, « Twenty duets »

Shuebruk Richard, « Vingt duos pour cor et trombone » (volumes 1 et 2)

Wurm Vasily, « Forty one trumpet duets »

10. Acoustique, questions de technique

Angers-Moreau Valérie, « La trompette et le registre aigu », Faculté de musique de l'université de Montréal, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Les éditions LarFADI, 2013

Anglmayer Paul & Kausel Wilfrid, « A computer program for brass instrument optimization. Part I : concepts and implementation », University of music and performing arts, Vienne, Autriche, s.d. (après 1994)

Bénade Arthur H., « Interactions entre colonne d'air, anche et voies respiratoires du musicien dans les instruments à vent », in *Vocal fold physiology : biomechanics, acoustics and phonatory control*, Denver center for performing arts, Editions Titze & Scherer, 1986

Bénade Arthur H. « Notions préliminaires d'acoustique », Case Western Reserve University, Cleveland (Ohio), 1973

L'acoustique de la trompette, La fonction des lèvres du musicien, La fonction du tuyau et du pavillon - à l'intérieur de la colonne d'air, La coopération requise pour un résultat musical, Spectre interne de la trompette moderne, Le problème d'une attaque propre, Mahillon revisité, Conclusion, Notes bibliographiques

Bennett Bruce, « Principles of spectral music et Gondwana de Tristan Murail »

Boynard M., « Notions de physique acoustique », 2011

Meister Julien, « Le son et la musique », CAP Sciences, 2003

Collectif (Tronchin Lamberto, Farina Angelo, Cocchi Alessandro), « The natural trumpet and its virtual sound », DIENCA - CIARM de l'université de Bologne, Industrial engineering department de l'université de Parme, s.d. (après 2000)

Conseil Québécois de la Musique, « Quatre initiations à la musique » (musique du XXème siècle, musique jazz, musique vocale, musique classique), 2011-2012

Flament Fabian & Coëffet Catherine, « La pratique de la trompette en relation avec la posture et les contraintes physiques », CNSMDP, 2013-2014

Analyse systématique des conditions (contraintes physiques, respiration) permettant de produire le son (cf site in fine)

Gautier Cédric, « L'apprentissage de la justesse », Centre de Formation des Enseignants de la Musique (CEFEDM) du Rhône, 2004-2006

Problème central des artistes lyriques, instrumentistes et choristes, y compris avec instruments « figés » (cordes frappées, percussions, etc)

Gilbert Joël, « Les cuivres », Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (LAUM), Le Mans, novembre 2000

Gilbert et alii, « Cuivres » (Pour la science 2008)

Gilbert et alii, « Eléphant et trumpet », ICA, 2010 paper

Gilbert et alii, « Motion of the lips of brass players during extremely loud playing », JASA 2009

Gilbert et alii, « Study of the brightness of trumpet tones », JASA, 2005

Guillaume Philippe, « Sons et musique », INSA de Toulouse, 15 janvier 2008

Aperçu sur le son musical (production par les instruments de musique, sons obtenus par synthèse numérique). Travaux pratiques sur ordinateur (fabrication d'un synthétiseur

numérique simulant des sons d'instruments acoustiques - piano, trompette, cloche - ou électroniques). Initiation à l'acoustique et à différents types de sons. Etude des modes vibratoires de quelques instruments, de leurs timbres et lien avec les gammes (tempérament). Phénomènes acoustiques étudiés en détail : vibrations libres ou entretenues, son rémanent des unissons d'un piano. Analyse du son numérique, des sons de synthèse et de quelques illusions acoustiques. Notions sur la psycho-acoustique

Guillaume Philippe, « Musique et acoustique : de l'instrument à l'ordinateur », INSA de Toulouse, 2 mai 2006 - 30 août 2011

Isaac Andrew, « The construction of constricted soundworlds through limited materials, cyclic processes, interference and extended tunings » (thesis), University of Huddersfield repository, Royaume uni, 2013

Kiefer Jérôme, « A propos des caractéristiques oro-faciales des instrumentistes à vent : réflexions sur une approche thérapeutique globale » (thèse de chirurgie dentaire, SCDPHA TD, Nancy université Henri Poincaré, 2010
Notamment pages 31, et instruments du groupe A

Maniscalco Leonardo, « Sonorita et tecnica » (2 volumes), 2006
Se trouve sur www.libreria universitaria.it

Mclaughlin Clint « Pops », « Trumpet stuff »
Se trouve sur <http://www.bbtrumpet.com/me.html>

Mignot Rémi, « Modèle acoustique pour instrument à vent » (réalisation, en guides d'ondes numériques stables, d'un modèle acoustique réaliste pour la simulation en temps réel d'instruments à vent) (thèse de spécialité, signal et images), Telecom ParisTech, Ecole doctorale d'informatique, télécommunications et électronique de Paris, soutenue le 3 décembre 2009

Mouetron Gérard, « Technique et musique dans l'enseignement de la trompette », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Bretagne & Pays de la Loire, 2002-2004

Collectif, Olympiades de physique de France, « Trompetissima », Agen, (mémoire 2009, 2010)
Etude de la colonne d'air et des ondes stationnaires engendrées par les instruments à anche double lippale, et construction de prototypes permettant de produire davantage de notes qu'une trompette

Parseihian Gaëtan, « Caractérisation mécanique des lèvres de la bouche artificielle », master Acoustique, traitement du signal, informatique appliqués à la musique, Université Paris VI P. & M. Curie et Institut de recherche et de coordination acoustique - musique (IRCAM), 2007-2008

Primus Julien, « Détermination d'impédance acoustique de matériaux absorbants en écoulement, par la méthode inverse, et mesures LDV », INSA de Toulouse, 2012

Riegel Pascal, « L'utilisation de la langue par le trompettiste », Centre de formation des enseignants de la musique (CEFEDM) de Normandie, 2007-2009

UPMC Paris, Master « Sciences et Technologies, mention Sciences de l'ingénieur », Spécialité acoustique, M2 : Acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique (formation ATIAM)

Velut Lionel, « Paramètres de contrôle de la trompette pendant le jeu », Ecole centrale de Marseille, Laboratoire de mécanique et acoustique, mémoire de master 2, avril-septembre 2012

Vuylsteke Xavier, « Cours d'acoustique & mécanique ondulatoire », I.U.P. GDP option GET, 2012-2013

11. Histoire

Anzenberger Friedrich, « Method books for trumpet & cornet using stopped notes in the 19th century : an annotated bibliography », Historic brass society journal », sans date

Anzenberger Friedrich, « Method books for valve trumpets to 1850 : an annotated bibliography », Historic brass society journal, sans date

André Maurice, Biographies diverses

Trompettiste hors normes, Maurice André (1933-2012) a été souvent cité ou historiographé

Boldoczki Gabor, « Methods of using the trumpet in the symphonic poems of Richard Strauss » (DLA dissertation, tezis), 2008

Dovel Jason, « The influence of jazz on the solo trumpet compositions of Eugène Bozza », dissertation for the degree of doctor of musical arts, University of North Texas, december 2007

Giacomo Andrea di -, « Hors de l'avant garde : son, musique et composition chez G. Scelsi dans la production de sa maturité », Paris VIII et Université de Rome Tor Vergata, thèse soutenue le 26 06 2012

Giausserand Eric, « Le suraigu, une fin en soi ? », La gazette des cuivres n° 21, 2012

Hickman David R., « Introducing 5-valve C trumpet » Hickman music editions, 2014

Laplace Michel, « Maurice André », Gilde française des trompettistes, 2012

Oxford music on line, « Trumpet »

Se trouve sur <http://www.oxfordmusiconline.com/public/>

Reish Gregory N., « Una nota sola : Giacinto Scelsi and the genesis of music on a single note », Journal of musicological research, 25, Taylor & Francis group, 2006

Scelsi Giacinto, « Biographie », Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC)

Shamu Geoffrey, « Merri Franquin and his contribution to the art of trumpet playing », Boston university, College of fine arts, 2009

Tarr Edward H., « The romantic trumpet (Historic Brass Society J 1993 JL01 016) »

12. Pédagogie, programmes, épreuves (examens, concours)

Backhaus Patricia D, « Trumpet talk for teachers », Midwest international band & orchestra clinic, Chicago, Illinois, 20 décembre 2002

CEGEP de Drummondville, « Prérequis pour auditions trompette classique » (www.cegepdrummond.ca/)

Commissariat à l'enseignement musical du Luxembourg

Cf <http://www.conservatoire.lu/Enseignement/Programmes.html>

Conservatoire royal de Bruxelles, « Programme de cours (trompette) »

Cf <http://www.conservatoire.be/>

Conservatorio di musica C. Pollini, « Corso di formazione musicale di base : tromba », Padoue

Conservatorio di Torino, « Corsi pre-accademici, Programmi per gli esami di ammissione et di certificazione », Turin

Cf <http://www.conservatoriotorino.eu/>

Daniel John, « Special studies for trumpet » (partie 3, flexibility studies)

Cf www.youtube.com

Dufresne Gaston, « Develop sight reading », edited by Roger Louis Voisin, Charles Colin Music, New York

Dutot Pierre, « Masterclass de trompette » (programme)

Conservatorio di Musica G.B. Martini, « Programma per la scuola di tromba e trombone », Bologne (en italien)

Ganong Derek R., « Laurie Frink's method of trumpet instruction », University of Miami, Open access dissertations (paper 1383), 22 avril 2005

Humphrey Tim, « The experience of trumpet performance : an amalgam of Emic and Etic observations in five case studies of profesional musicians », Monash university, Department of music, march 2002

Klages J.L., « Philosophy of trumpet pedagogy »

Cf http://abel.hive.no/trumpet/exercise/Trumpet_Pedagogy.pdf

Légifrance, « Arrêté du 23 février 2007 », version consolidée au 2015 / 02 / 10 (fichier rtf)

Moura Freitas José Claudio, « Trompa em Fa. Peça de confronto » (pièces de concours, trompette en F), Governo do Estado de Roraima, avril 2006

Moura Freitas José Claudio, « Trompa em Fa. Peça de confronto » (pièces de concours, trompette en Bb), Governo do Estado de Roraima, après 1994

The royal conservatory of music, « Trumpet syllabus », édition 2013

https://examinations.rcmusic.ca/sites/default/files/files/S39_Trumpet%20Syl_RCM%202013_ONLINE_SECURED.pdf

Towson University, « Proficiency levels, jazz trumpet »

UMI, « Morceaux de concours pour trompette du conservatoire de Paris, entre 1835 et 1999 » (document n° 3004891)

Se trouve sur <https://shareok.org/bitstream/handle/11244/298/3004891.PDF?sequence=1>

Wing G., « Brass syllabus (grade exams 2015-2018) », Trinity college, London, revised fall 2013

13. Sites Internet sur la trompette

On peut recommander (au moins) 3 grands sites (banalisés ou spécialisés) en rapport avec la musique :

<http://gallica.bnf.fr/> (bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France)

<http://www.free-scores.com/> (banque de partitions commerciales ou gratuites)

<http://imslp.org/wiki/Accueil> (International Music Score Library Project, ou Bibliothèque musicale Petrucci)

A partir de ces sites peuvent être téléchargés gratuitement de nombreux cours, méthodes ou partitions (avec appel à dons pour certains).

*
* *

<http://www.eric-gallon.fr/main.html>

Site de Eric Gallon

https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Music_Score_Library_Project (IMSLP)

Banque de partitions gratuites

<http://www.jazzbooks.com>

Aebersold Jamey Inc., « Jazz handbook », 2000

<http://la.trompette.free.fr/>

Site de Joel Eymard, très documenté sur la trompette, notamment dans ses aspects physiques : acoustique, mécanique, etc. Il contient aussi de nombreuses partitions orientées « Classique »

<http://www.latrompettelibre.fr/pedagogieaccueil.html>

Site de Fabien Flament

<http://www.medecine-des-arts.com/>

Médecine des arts : site contenant des conseils sur la biologie et la physiologie liés à l'utilisation d'un instrument de musique

Colin Charles, « Trumpet method » (Internet), sans date
Document libre, en format pdf

Bing William, « The Bing book for the trumpet. A collection of fifteen routines & double and triple tonguing studies », Whipple Music

Droste Michael, « Technical studies of trumpet », 2001
Se trouve sur www.TrumpetStudio.com

Droste Michael, « The ultimate warm up for trumpet. Scales », (TrumpetStudio.com), 1998

Fabert Patrick, « Méthode pour une étude systématique et progressive des gammes, intervalles, accords », 6 volumes, Edition Clazz
Méthode dont le champ est partiel, conçue pour trompette, cornet et saxhorn, mais très progressive

Verdesca Daniel et Liaudet Vincent, « Méthode Daniel et Vincent. Trucs et astuces », Dinsic Publications Musicals, mars 2006
Jouer dans l'aigu, ne pas se fatiguer, éliminer le stress, entretenir son instrument, choisir son embouchure, etc. Quelques affirmations contestables : « les lèvres ne peuvent souffrir de courbatures car il ne s'agit pas d'un muscle » (or il s'agit d'un muscle orbiculaire comportant quatre sections entrelacées) (cf texte de la méthode). Cependant, les lèvres sont « soutenues » par les muscles environnants (notamment ceux proches des commissures), et le but d'un renforcement musculaire du masque externe est, justement, d'appuyer et de soutenir les lèvres

Méthode de Robert Pichaureau (1918-1999)

cf Alain Faucher, « Pédagogie des cuivres et des vents » in
<http://gazettedescuivres.free.fr>

Rousseaux Francis, « A l'embouchure jubilatoire de la trompette », Déméter, Revue électronique du Centre d'études des arts contemporains, Université de Lille 3

Xxxx Denis, « Obtenir un son » (le buzz), « Sourdines de trompette », etc
Cf vidéos sur Youtube