

Annexe 9. Usage de la trompette piccolo

J.A. Monfort
(15 / 08 / 2016)

La trompette piccolo possède une **tessiture située une octave au dessus** de celle de la trompette. Ainsi, le C grave de la piccolo sonne une octave au dessus du C grave (noté C1) de la trompette. Néanmoins, **la tessiture n'est pas plus importante que celle de la trompette ordinaire**. Les partitions se présentent comme celles d'une trompette de même tonalité (C, Bb ou A).

L'effort à déployer avec une piccolo est plus grand. Cependant, dans son registre, la piccolo est réputée donner une **meilleure assurance dans l'attaque des notes** qu'une trompette.

Compte tenu de son prix relativement élevé (moindre diffusion, technologie à 4 cylindres-pistons au lieu de 3), la décision d'achat d'une piccolo doit être davantage réfléchie que celle d'une trompette ordinaire : opportunités, volonté ou nécessités d'utiliser un tel instrument, budget. L'expérience de l'auteur est plutôt réservée, dans la mesure où sa piccolo, dont prix était bas, s'avère difficile d'utilisation : très forte résistance (son nasillard, voire criard), opportunité d'en jouer quasi-nulle (hormi la curiosité et sa prise de contact). Ces circonstances sont démotivantes et incitent à très peu l'utiliser. Aussi, les indications (limitées) ci-après résultent-elles essentiellement de la littérature consultée sur le sujet.

1. Jeu avec une piccolo : spécificités

Une piccolo ne se joue pas comme une trompette usuelle.

1.1. La **respiration**. Il faut *retenir davantage le souffle* (expiration plus lente) et *jouer plus lié* qu'avec une trompette. En effet, pratiquer un jeu « spontané » comme avec une trompette conduit à deux défauts majeurs :

- (a) le son devient à la fois plus strident et plus heurté ;
- (b) l'endurance risque en outre d'être rapidement entamée.

1.2. L'**attaque des notes** doit être différente de celle pratiquée avec une trompette :

- (a) *l'articulation est obtenue avec un faible retrait en arrière de la langue* ;
- (b) **l'émission du son nécessite un soutien constant du flux d'air**.

Les conseils usuels concernant les exercices pour trompette ne sont donc guère adaptés à la piccolo. Ils doivent donc être modifiés : eg développer les exercices de respiration (pré-échauffement), travailler pianissimo, articuler faiblement, etc.

2. Embouchure

L'embouchure d'une piccolo est généralement plus petite et **plus relevée (profonde)** que celle d'une trompette. En outre, un **grain étroit** permet d'augmenter l'endurance, puisque le flux d'air se

concentre plus rapidement. Cependant, le son obtenu est de moins bonne qualité et il doit être « travaillé ».

3. Fonctionnement des 4 pistons

3.1. Jeu des pistons

Quel que soit l'instrument (grande trompette ou trompette piccolo), le jeu des pistons doit permettre de respecter des **proportions théoriques** nécessaires.

Comme indiqué (cf **fausseté de la trompette**), ces rapports s'expriment par rapport à la longueur totale du tube lorsque des pistons sont actionnés. La fausseté de l'instrument apparaît lorsque 2 pistons (au moins) sont enfoncés simultanément, l'un d'eux étant le piston 3 : ceci correspond aux combinaisons 13, 23 ou 123. De même, le piston 4, quand il existe sur l'instrument (cas de la piccolo, et parfois du bugle), allonge davantage le tube que la combinaison 13. En effet, dans ces cas, la longueur des coulisses associées aux pistons ne respecte pas les proportions théoriques.

Parfois, les longueurs des coulisses sont légèrement modifiées. Ainsi, le piston 3 peut allonger le tube un peu plus que la combinaison 12 : dans ce cas, ce piston est justement conçu pour être utilisé combiné avec 1, 2 ou 12.

Dans une certaine mesure, le jeu des lèvres aide au respect des proportions théoriques. On peut, en effet, compresser plus ou moins les lèvres pour faire monter, mais surtout baisser (jusqu'à 1/2 ton en-dessous), le son (cf **exercices de base**). Mais cette action n'est pas absolue : notamment, l'aisance à baisser la tonalité d'un demi-ton est plus grande dans les registres médium ou bas que dans les registres élevés, car les notes produites sont moins « tendues ».

3.2. Unités de fréquence

L'**étendue sonore** (champ des fréquences) peut être divisée de façon suffisamment « fine » pour que les écarts de fréquences soient suffisamment faibles et ne soient plus perceptibles par l'oreille humaine (limites biologiques). On a ainsi défini une unité de mesure, appelée **cent**, qui divise 1 ton en 200 parties (**1/2 ton = 100 cents**).

Par ailleurs, on appelle **partiel** :

(a) soit l'une des notes de la gamme qui ne correspond pas à sa fondamentale ou à ses harmoniques. Ainsi en gamme de C, en est-il des notes « complémentaires » D1, E1, F2, A2, B2 ;

(b) soit la **variation de hauteur** (fréquence) atteinte en faisant varier l'émission du son seulement **à l'aide du souffle (flux d'air) et des lèvres (flexibilité et OB)**. On a indiqué que la variation à la baisse (jusqu'à environ 1/2 ton) est en général plus grande que celle à la hausse (qui est très minime).

On estime ainsi généralement qu'une oreille humaine « normale » (ie non spécialement exercée) ne perçoit pas de **différence inférieure à 10 cents**.

3.3. Effet de l'abaissement des pistons

Les pistons 1, 2 et 3 jouent un rôle identique à ceux de la trompette : actionnés isolément, ils baissent respectivement les notes de 1 ton, 1/2 ton et (approximativement) 1 ton 1/2.

Le **piston 4** baisse les notes de 2 tons 1/2 (une quarte) et équivaut donc (approximativement) à la combinaison 13, mais il possède l'avantage de se surajouter aux autres pistons. Il permet :

- (a) l'obtention des notes les plus graves, de F2 à D1b ;
- (b) l'utilisation de doigtés alternatifs (ce qui est important avec une piccolo) ;
- (c) de couvrir partiellement l'intervalle entre le C pédale (harmonique fondamentale) et l'harmonique suivante ;
- (d) d'améliorer la justesse de certaines notes (D et G médium).

Le piston 4 permet donc d'étendre la tessiture dans le grave : cependant, les notes les plus graves sont, malgré tout, trop hautes.

Sans le piston 4, la piccolo descend jusqu'au F2#. Elle ne possède pas de C1 : le C grave de la piccolo est une octave au dessus de la trompette : il sonne donc comme un C2.

3.4. Doigtés comparés de la trompette piccolo en Bb et de la trompette en Bb

Le doigté du registre grave de la piccolo est le même que celui du registre grave de la trompette : par suite, le G2 se joue à vide (0) avec la trompette mais avec 13 sur la piccolo ; les notes qui suivent le G2 en montant sont obtenues avec le même doigté que celui de la trompette.

A partir du F, et en descendant, on utilise le piston 4. Celui-ci permet aussi de jouer plus justes le D1 (autre doigté : 4) et le D1b (autre doigté : 24).

note	doigté	alternatif	remarque
C1#	1234	24 ?	avec 4
D1	134	4 ?	avec 4
E1b	234	-	avec 4
E1	124	-	avec 4
F1	14	-	avec 4
F1#	24	-	avec 4
G2	4	13	avec 4
G2#	23	-	-
A2	12	-	-
B2b	1	-	-
B2	2	-	-
C2	0	-	-
C2#	123	-	avec 3
D2	13	-	avec 3
E2b	23	-	avec 3
E2	12	-	-
F2	1	-	-
F2#	2	-	-

G3	0	13	-
G3#	23	-	-
A3	12	-	-
B3b	1	-	-
B3	2	-	-
C3	0	-	-

Au-delà (registre aigü), le doigté est identique à celui de la trompette.

Correspondance entre doigtés (tessiture pratiquée usuellement)

trompette	F1#	G1	G1#	A1	A1#	B1	C1	C1#	D1	D1#	E1	F2	F2#
normale	123	13	23	12	1	2	0	123	13	23	12	1	2
piccolo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

trompette	F2#	G2	G2#	A2	A2#	B2	C2	C2#	D2	D2#	E2	F3	F3#
normale	2	0	23	12	1	2	0	12	1	2	0	1	2
piccolo	123	13	23	12	1	2	0	123	13	23	12	1	2

trompette	F3#	G3	G3#	A3	A3#	B3	C3	C3#	D3	D3#	E3	F4	F4#
normale	2	0	23	12	1	2	0	12	1	2	0	-	-
piccolo	2	0	23	12	1	2	0	12	1	2	0	-	-

Autre présentation

abaissement	doigté	notes
0 ton (à vide)	0	C1, G2, C2, E2, G3, (A3#), C3
1/2 ton	2	B2, F3#, B3, D3#, F4#, (A4), B4
1 ton	1	A2#, F3, A3#, D3, F4, (G4#), A4#
1 ton 1/2	12 (T1-0,4 cm, ou L)	A2, E2, A3, C3#, E3, (G4), A4
2 tons	23	G2#, D2#, G3#, C3, D3#, (D#), G#
2 tons 1/2	13 (T3-0,6 cm) (ou 4 seul) (*)	G, D, G, B, D, (F), G
3 tons	123 (T3-1,8 cm) ou 24	F#, C#, F#, A#, C#, (E), F#
3 tons 1/2	14 (L)	F, C, F, A, C, (Eb), F
4 tons	34 (L)	E, B, E, G#, B, (D), E

légende :

colonne 3, (note) = note trop basse (doigté non recommandé)

() = résultat un peu bas*

TCn-x,y = tirer la coulisse n de x,y cm

L = abaisser en outre avec les lèvres

Les combinaisons 234, 134 et 1234 sont difficilement utilisables car la correction de justesse à apporter avec le flux d'air et les lèvres est trop importante.

Les coulisses de pistons de certaines trompettes en Bb ont une perce avec « correction » de diamètre : cette correction permet de ne pas avoir à tirer les coulisses pour les doigtés 12 et 13.